

Ubaldini renunció a su cargo de secretario general

Página/8

Acuerdo sin quórum para tratar la ley de empleo

Las 62 marchan el 17 de octubre a Plaza de Mayo

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de setiembre de 1991

Año 5 - Nº 1331 - Precio de este ejemplar: ₳ 8000 Recargo venta interior: ₳ 500. En Uruguay: N$ 2000

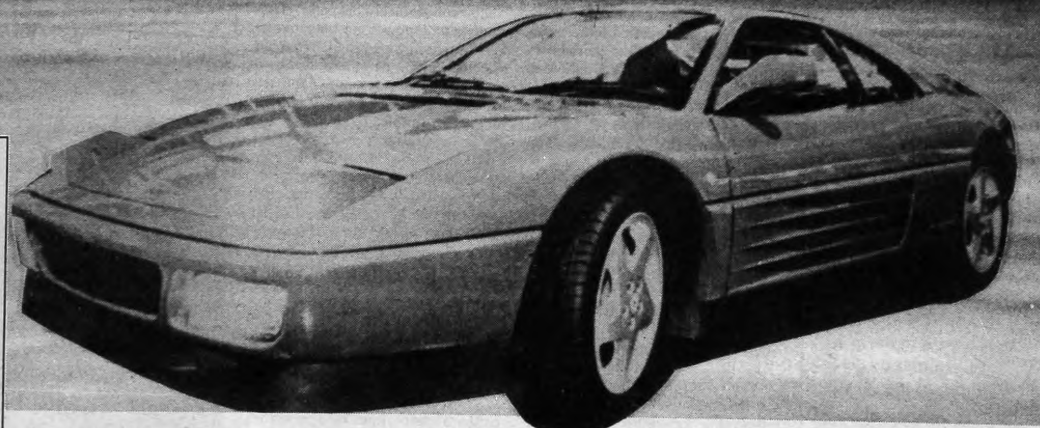
EXCLUSIVO

Los empresarios italianos que le regalaron la Ferrari a Menem son los beneficiarios del negocio de los aeropuertos que provocó la renuncia de Orsi

Página/2/3

A FERRARI REGALADA





MARGINACION

—A nosotros nos gustaría tener, como Argentina, vocación de Primer Mundo. Yo creo que es un voluntarismo el decir que uno quiere pertenecer al Grupo de los Siete países industrializados. Si a uno le dan a escoger entre ser parte del Grupo de los Siete o parte de los No Alineados, creo que esa opción es evidente, pero nosotros no vamos a pertenecer al Grupo de los Siete aunque así lo quisiéramos.

—¿Y qué respondería a los que critican la reincorporación chilena a los No Alineados, tras siete años de marginación decidida por el régimen militar?

—No tenemos vocación de marginación internacional. Entiendo que haya personas que puedan tenerla y que estén abogando por que nosotros fuéramos, a lo mejor, una nueva Albania, pero hoy día ni siquiera existe Albania.

(Del ministro subrogante de Relaciones Exteriores de Chile, Edmundo Vargas, a la prensa internacional.)

Reincorporaron temporariamente al estudiante expulsado por obsceno

LECCION DE ANATOMIA

Página/12/13

Insurrección minera en Rumania

Página/15

Imberbes no reglamentarios, *por James Neilson*



Murió Klaus Barbie, *por Juan Gelman* 28

CLAVES DEL NEGOCIO QUE PROVOCO LA

AL PRINCIPIO FUE LA

Los hermanos Braghieri y Castiglioni, famosos en la Argentina por haberle regalado una Ferrari al presidente Carlos Menem, son los principales beneficiados del contrato para la modernización de siete aeropuertos que provocó, entre otras cosas, la renuncia del secretario de Planificación, Vittorio Orsi, porque preveía un gasto de 345 millones de dólares mientras los cálculos de la Secretaría sólo llegaban a los 156 millones.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Los principales beneficiarios del contrato para la ampliación y modernización de siete aeropuertos, que fue uno de los detonantes de la ruidosa renuncia del secretario de Planificación, Vittorio Orsi, no son otros que la pareja de hermanos Braghieri y Castiglioni, los mismos que a fines del año pasado le regalaron la Ferrari 348 al presidente Carlos Menem. La médula del cuestionamiento de Orsi al proyecto armado entre el Ente Nacional de Turismo (ENATUR), la Fuerza Aérea Argentina y la empresa estatal italiana Italimpianti, fue que mientras los promotores del negocio pensaban gastar 345 millones de dólares, la evaluación técnica de la Secretaría de Planificación fue que el costo razonable era de 156 millones de dólares, algo menos de la mitad.**

De acuerdo con el estudio de factibilidad del proyecto presentado por los italianos y avalado por el ente que encabeza Francisco "Paco" Mayorga —al que **Página/12** tuvo acceso exclusivo— la remodelación y ampliación de los aeropuertos de Iguazú, Mar del Plata, Bariloche, Esquel, Lago Argentino, Río Gallegos y Malargüe, le iba a demandar al Gobierno una erogación (financiada) de 345 millones de dólares. De ese total, 110 millones se iban a destinar a la construcción de edificios, 90 a las pistas y 145 millones a la provisión de los sistemas electrónicos.

Todo ese monumental proyecto, que ya contaba con una carta de intención firmada el 9 de mayo de 1991 por Mayorga y el brigadier general José Antonio Juliá, e incluso con un proyecto de decreto que finalmente nunca despegó, iba a ser suscripto entre el Ministerio de Defensa y el ENATUR por la parte local, con la empresa Italimpianti por el lado italiano. Lo que este diario puede asegurar es que la obra civil (la construcción) iba a ser realizada mayormente por la firma italiana CO.RI.MEC., de propiedad de los hermanos Braghieri y Castiglioni, los donantes de la Ferrari.

—*¿Cómo se enteró usted del proyecto?*

—Me vinieron a ver dos tipos que (el secretario privado de Menem, Miguel Angel) Vico le mandó a (el ministro) Cavallo y que Cavallo me los pasó a mí, porque era un tema mío —contó ayer Orsi a **Página/12**.

—*¿Quiénes eran?*

—Juan José Basualdo y un tal Massimo del Lago.

Basualdo fue secretario de Producción para la Defensa durante la polémica gestión de Humberto Romero, quien lo tuvo que admitir por expresa orden de Vico. Massimo del Lago es el operador de los Braghieri-Castiglioni en la Argentina. Con una suite permanente en el Hotel Alvear, de Mario Falak, suele compartir con el Presidente momentos de ocio y fue uno de los correos que trasladó la Ferrari a Buenos Aires. Entre otras varias cosas (ver recuadro), Del Lago fue el representante de CO.RI. MEC., en el consorcio con Falak que compitió sin éxito (ganó el Citibank) por la privatización del Hotel Llao Llao. El señorial albergue de Bariloche era una de las puntas del desembarco de CO.RI.MEC. en la Argentina. En esa lista figura el convenio en vigencia con el ENATUR y el gobierno de Corrientes para la "preservación ecológica" de 200.000 hectáreas de tierras fiscales ubicadas en los esteros del Iberá, y la construcción de otros hoteles. El proyecto de los aeropuertos forma parte del mismo menú.

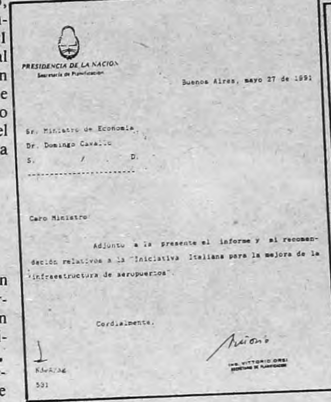
Cuando el 27 de mayo Del Lago y Basualdo lo visitaron a Orsi, ya estaba todo cocinado. La carta de intención es del 9 de mayo y el borrador del decreto tenía una semana de vida.

Más allá de la reunión con Orsi, todo el resto del Gobierno siguió adelante con los trámites, las negociaciones y los pasos *formales* de un proyecto de semejante envergadura. La carta de intención mencionada se firmó el 9 de mayo, y el borrador del decreto unos días después.

Pero en realidad el negocio ya había comenzado a complicarse. Al término del encuentro con Del Lago y Basualdo, Orsi instruyó a su jefe de asesores a estudiar minuciosamente los papeles que le habían dejado. El resultado lo tuvo el 27 de mayo, y ese mismo día redactó un extensísimo in-

Ex secretario de Planificación, Vittorio Orsi.

Facsímiles de su presentación cuestionando el contrato.


PRESIDENCIA DE LA NACION
Secretaría de Planificación

Buenos Aires, mayo 27 de 1991

Sr. Ministro de Economía
Dr. Domingo Cavallo
S. / D.

Caro Ministro:

Adjunto a la presente el informe y mi recomendación relativos a la "Iniciativa Italiana para la mejora de la infraestructura de aeropuertos".

Cordialmente.

ING. VITTORIO ORSI
SECRETARIO DE PLANIFICACION

KA/FM
531

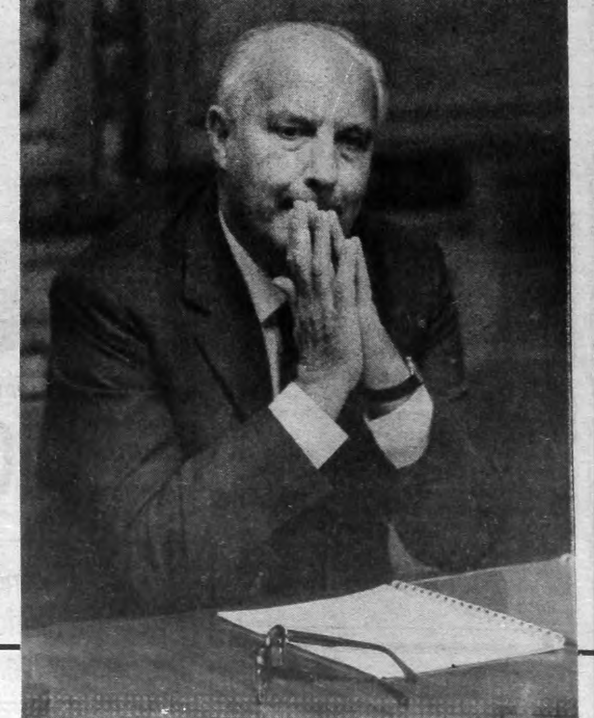
• El mismo consiste en la provisión e instalación de estacione[s] de transmisión y recepción, radioayudas y equipamiento d[e] tránsito y control aéreo, sistemas visuales de aproximación y balizamiento de pistas principales y secundarias, incluyend[o] grupos electrógenos auxiliares.

• Con el proyecto definitivo del equipamiento y sus especifica[-] ciones técnicas se podrá fijar con mayor certeza el monto d[el] mismo, con, por ejemplo el caso del balizamiento en el que [la] diversidad de alternativas en calidad y exigencias, da lu[gar] a un espectro de precios muy amplio.

III) LOS PRECIOS

• De acuerdo con los criterios mencionados en el p[...] anterior, hemos estimado el precio total de las inversion[es] a nivel internacional (con excepción de las pistas estima[das] con valores nacionales), cuyo resultado permite conside[rar] que el precio de la propuesta italiana es muy elevado.

• Entendemos que es necesario en primer lugar, reducir [la] inversión aprovechando la infraestructura existente en [...] localización y segundo, llegar a un precio razonable [de la] propuesta italiana.



Un auto con historia

(Por M.Z.) **"Es mía, mía, mía. ¿Por qué la tengo que donar?", respondió Carlos Menem el 23 de noviembre del año pasado cuando el periodismo le preguntó si había considerado la posibilidad de utilizar para algún fin benéfico la hermosa Ferrari que le acababan de regalar.**

El presente se lo habían dado dos parejas de hermanos de apellidos Braghieri y Castiglioni, que en Italia controlan las empresas Cagiva, Ducati, la Moke Automobile y una empresa siderúrgica, y que tienen intereses comerciales en varias partes del mundo. Tienen acciones de la multinacional Pirelli, y una empresa con sede en Milán especializada en construcciones prefabricadas de reconocido prestigio: se trata de CO.RI.MEC., que entre sus antecedentes cuenta con la construcción del Sheraton de Génova, un centro comercial en Moscú y la fortaleza del líder libio Muamar Kadafi.

—¿Por qué le regalaron la Ferrari al presidente argentino? —le preguntó el periodista Vittorio Malagutti del semanario *Il Mondo* para la edición número 3 de este año, a los hermanos Castiglioni.

—Menem e nostro amico —respondieron.

Era una contestación sincera pero parcialmente cierta. La amistad se consolidó durante la gira de Menem en octubre de 1990. Estando en Italia y mientras todos pensaban que iba a presenciar el clásico entre el Napoli de Maradona y el Milan, el Presidente se subió a un jet privado junto a Miguel Angel Vico y Ramón Hernández: el destino era Montecarlo y, más exactamente, la mansión de los Braghieri. Se habían conocido durante el Mundial de Fútbol.

Con conocimiento del paño, el periodista italiano afirmó que aunque los Castiglioni y los Braghieri hablan "de un arranque de generosidad y un gesto de buen corazón..., quienes los conocen tienden a excluir una solución tan simple".

Con la amistad venían los negocios. Los italianos veían en la Argentina buenas oportunidades y *condiciones* propicias, y Menem se imaginó que los italianos podían ser parte del aluvión de inversiones extranjeras.

Quedaron Vico y Massimo del Lago (el que le presentó a Orsi el proyecto de los aeropuertos) como los nexos y gestores. No sólo de los negocios: también hubo placer. Leopoldo Braghieri y Massimo del Lago cenaron más de una vez con Menem en Olivos, lo acompañaron en su visita a la Antártida (ver foto), y pasaron varios fines de semana en Punta del Este en compañía de Vico. Tan frecuentes son las estadías de Del Lago, que le pusieron a disposición una habitación en el Alvear.

Paralelamente brotaban los negocios: un acuerdo vigente con el ENATUR y el gobierno correntino que lleva como título la preservación ecológica pero en el que subyacen operaciones inmobiliarias fabulosas; el fracasado intento de apropiarse del Llao Llao, dos hoteles en Córdoba y Mendoza. Y los aeropuertos.

"Eso no se pregunta"

El presidente Menem se enojó anoche con los periodistas acreditados en el Parlamento cuando le preguntaron si se seguía considerando amigo del ex gobernador catamarqueño Ramón Saadi y del empresario Jorge Born. Ante la mención del primer nombre esbozó una molestia: "Es una cuestión que me toma de sorpresa... yo no tengo ningún tipo de problemas. Estoy trabajando para todo el país y no estoy enfrentado con nadie". Pero el gesto se endureció ante el interrogante sobre Born. "Eso no se le pregunta a un presidente, querido; cómo me vienen a preguntar por la amistad con determinadas personas... no voy a responder", esgrimió. El presidente del MODIN, Aldo Rico, y el diputado nacional electo Horacio Aragón pidieron en Tribunales que se investigue si el Partido Justicialista y la Unión Cívica Radical violaron la Ley 23.298 al recibir millonarias donaciones para las campañas electorales. La denuncia fue presentada ante la jueza electoral María Servini de Cubría y tiene como antecedentes las declaraciones del empresario Jorge Born.

Comitiva accidentada

Un automóvil de la comitiva del presidente Carlos Menem embistió y causó el vuelco de un coche particular conducido por dos mujeres, que resultaron heridas y debieron ser internadas en un hospital. El vehículo oficial cruzó con luz roja al salir del aeroparque metropolitano cerca del mediodía de ayer, poco después de que el jefe de Estado llegara de regreso de Bariloche. Los periodistas que acompañaban a la comitiva presenciaron cómo un Ford Falcon patente C 1.370.188, manejado por Domingo Luis Martinelli, atravesaba la Avenida Costanera Norte a toda velocidad, ignorando el semáforo en rojo, y se estrellaba contra un Fiat 147 patente B 2.244.026, tripulado por dos mujeres, que resultaron heridas tras el vuelco de su vehículo. Las víctimas fueron socorridas de inmediato y llevadas por una ambulancia a un hospital. Los tres hombres que viajaban a bordo del Ford se negaron a dar sus nombres a la prensa. Posteriormente, la Policía Federal informó que "las víctimas del lamentable episodio fueron identificadas como Virginia Newbery, de 66 años, y María Newbery, de 46". A esas horas, la versión imperante identificaba al automóvil infractor como parte de la custodia del ministro de Defensa, Erman González, pero sin base en fuente alguna. Menem acababa de regresar del Coloquio de IDEA realizado en San Carlos de Bariloche en compañía del gobernador de Río Negro, Horacio Masaccessi, y su esposa, así como del ministro de Educación, Antonio Salonia, y del jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti. Tras el accidente, el jefe de Estado se negó a formular declaraciones y partió de inmediato hacia la Casa de Gobierno. Finalmente, se informó que las dos mujeres —que sufrieron traumatismos diversos y algunas heridas de consideración— habían quedado totalmente fuera de peligro.

RENUNCIA DE ORSI

FERRARI



Menem en la Antártida el año pasado. El de la izquierda es Massimo del Lago.

forme que tuvo cinco destinatarios: Cavallo, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, el ministro Erman González, el entonces diputado José Luis Manzano y Mayorga.

Las críticas eran muchas (ver recuadro), pero la más contundente se refería al costo: frente a 345 millones de dólares que habían presentado los italianos como "estimación", los cálculos de Planificación indicaban que lo mismo podía hacerse por 156 millones. El sobrecosto o "capello" (en la jerga peninsular) de 189 millones de dólares se distribuía de la siguiente manera: 53 millones de dólares en la obra civil, 58 en las pistas de aterrizaje, y 78 millones en los sistemas electrónicos.

Desatado el conflicto interno, que llegó rápidamente a Carlos Menem, el Presidente exigió una reunión de Gabinete a la cual finalmente no asistió. Se realizó en el despacho de Bauzá y asistieron —además de Orsi— sólo los cinco que habían recibido el informe. Ante los argumentos que expuso el corpulento funcionario renunciante, los cinco estuvieron de acuerdo en frenar la "operación aeropuertos".

Para Orsi era un proyecto terminado. Al menos en esos términos, ya que su gente siguió trabajando con la idea de privatizar totalmente, mediante el sistema de concesión a los aeropuertos nacionales. Pero el 13 de setiembre se enteró de que, lejos de morir, el proyecto seguía vivo. Su enojo fue mayúsculo ya que ni siquiera se lo había contado alguien del Gobierno: lo leyó en el *Corriere della Sera*. Fue ahí que comenzó a masticar su renuncia, y el 16 de setiembre le hizo llegar a Menem un extensísimo memorándum resumiendo todos los puntos que criticaba: los aeropuertos, la situación de la Comisión Nacional de Energía Atómica, Yacyretá y el MERCOSUR. Cuatro días después, con la designación de Jorge Domínguez al frente de Yacyretá como un hecho confirmado, redactó su renuncia.

El proyecto de los aeropuertos seguía vivo pero transformado. Creyendo que podían evitar el escándalo que se hubiese suscitado de concretar la idea original y otorgarle a los italianos sin licitación alguna el negocio, el 4 de setiembre Erman González y Carlos Menem firmaron el decreto 1786, "aprobando un modelo de preacuerdo" para la realización de estudios y proyectos para la modernización de los siete aeropuertos.

Aunque lo autorizado es la realización de estudios y no del proyecto, y aunque el artículo 2 del decreto señala que "la contratación definitiva ... quedará supeditada a que las características técnicas, el precio y la financiación resulten satisfactorios a criterio del gobierno argentino", el estudio lo va a realizar Italimpianti, y la eventual contratación definitiva también sería a Italimpianti. La misma empresa que había ofrecido hacer la obra a más del doble del precio razonable.

El informe crítico de Orsi

(Por M.Z.) Estas son algunas de las "conclusiones y recomendaciones" que contiene el crítico informe que Vittorio Orsi les hizo llegar a Cavallo, Erman González, Manzano, Bauzá y Mayorga.

• "Hemos estimado que el precio total de las inversiones... y el resultado permite considerar que *el precio de la propuesta italiana es muy elevado* (destacado en el original)."
• "Entendemos que es necesario reducir la inversión aprovechando la infraestructura existente en cada localización para llegar a un precio razonable."
• "Deberíamos revisar integralmente la propuesta y sus condiciones, adaptándola a las necesidades locales de cada región, tratando de aprovechar, además, la infraestructura ya existente." El proyecto de Italimpianti contemplaba la reconstrucción casi total de todos los edificios, que iba a ser realizada por CO.RI.MEC.
• "Por tratarse de una adjudicación directa, presumiblemente fundada en el tratado con la República de Italia, se deberá seguir el trámite previsto en la legislación específica (incluso aprobación del Congreso), y, de no ser así, habría que estudiar cuidadosamente su encuadramiento legal."
• "Debemos considerar cuál será la participación del empresariado local y auscultar su capacidad actual de financiación, ya que los trabajos... deberán ser casi con seguridad ejecutados por contratistas locales, cuya participación deberemos analizar en relación al contratista principal."
• Para el financiamiento "solicitan garantías de un ente público argentino y además solicitan que en el caso de que las garantías no fueran consideradas suficientes por el gobierno italiano, el ENATUR deberá proporcionar garantías adicionales".
• Se pide que "las provincias intervinientes en el proyecto den como garantía el petróleo crudo que les pertenece".
• Se exige "en las condiciones de pago de los suministros y servicios exportados a la Argentina que el 10 por ciento sea pagado por ENATUR en forma anticipada, como condición para la entrada en vigencia del contrato, además de otro 5 por ciento sobre el mismo concepto mediante carta de crédito".

Llach a Programación Económica

El presidente Carlos Menem firmó anoche el decreto por el cual se formalizó el reemplazo de Vittorio Orsi por Juan José Llach. Aunque a último momento se le introdujeron algunas modificaciones de forma, la norma cristalizó las aspiraciones de Domingo Cavallo, quien finalmente logró quedarse con Planificación, organismo que a partir de ahora pasará a llamarse Programación Económica.

En consecuencia, el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) pasa también a la órbita del Ministerio de Economía, pero no ocurre lo mismo con entes y organismos como Yacyretá, Salto Grande, CNEA y Turismo, que recuperan su dependencia directa de Presidencia de la Nación.

"Es conveniente que las funciones de planeamiento económico y promoción de la modernización productiva se concentren en el Ministerio de Economía y Obras y Servicios Públicos con el objeto de asegurar una mayor coherencia en la formulación de las políticas de corto y mediano plazo", expresan los considerandos de la medida.

También se argumenta que es necesaria "una más estrecha articulación entre las funciones de planeamiento a mediano plazo y la elaboración de la política económica". Tal vez por esto es que se resolvió que Llach mantenga además su cargo de jefe de gabinete de asesores de Cavallo.

OTRA RAZON DEL ALEJAMIENTO

El papel de Yacyretá en la renuncia

(Por Jorge Luis Velázquez) **Aunque la controversia con Francisco Mayorga por la proyectada remodelación de los aeropuertos adquirió gran relevancia pública, en el entorno más íntimo de Vittorio Orsi se insiste en remarcar que también tuvo importancia en su renuncia la designación del economista Jorge Domínguez al frente de Yacyretá.**

Entre las razones que esgrimen estos funcionarios hay algunos elementos de matemática básica: el costo original proyectado para Yacyretá fue de 750 millones de dólares. Actualmente se llevan invertidos casi 9000 y la obra todavía no está terminada. La consultora que se ocupó de la ingeniería de todo el emprendimiento lleva cobrados ya unos 650 millones de dólares.

"Si hablamos de estas cifras, usted podrá poner en su lugar el efecto de si los cálculos de Mayorga se excedieron o no en 150 millones de dólares", explicó el vocero consultado. Siempre en riguroso *off the record* agregó: "Domínguez tiene exactamente el perfil menos conveniente para hacerse cargo de una obra como ésta, en un momento como éste".

—*Si desde un principio Orsi se resistió al nombramiento de Domínguez, ¿por qué participó en el acto de asunción?*

—Lo hizo porque había llegado a un principio de acuerdo en el gabinete de que Domínguez sería sólo una figura decorativa y que al director financiero del EBY lo nombraría Planificación...

—*¿Y qué pasó entonces?*

—Inmediatamente después del acto en que asumió, Domínguez se reunió con Orsi en la trastienda y tiró sobre la mesa el nombre de un director financiero que tenía en la manga. Vittorio protestó pero no encontró eco en ningún funcionario político, así que tuvo que recurrir directamente al presidente Menem.

—*¿Y qué respuesta recibió?*

—Le dijo que no se pusiera nervioso, que pronto habría una decisión importante y que se la comunicaría más tarde por teléfono. Orsi se instaló en su oficina a esperar un llamado que nunca se produjo. En ese lapso se puso a redactar la renuncia en los términos que después aparecieron en algunos diarios.

—*¿Cómo cree usted que sigue esta historia?*

—Me parece que Domínguez, aunque logró mantenerse agarrado al sillón, quedó con la imagen un poco deteriorada. Además, se las va a ver negras cuando tenga que discutir con el BID y el Banco Mundial para mantener el financiamiento de la obra.

Una bomba para Domínguez

(Por Cledis Candelaresi) **Jorge Domínguez, el flamante director ejecutivo de Yacyretá que contribuyó a precipitar la partida de Vittorio Orsi, recibió como legado una situación casi explosiva. Los contratistas civiles tienen agendada para hoy una asamblea que podría disponer la paralización de la obra por falta de pago, y los paraguayos dieron marcha atrás en un acuerdo que le permitía al Estado argentino ahorrar 700 millones de dólares.**

En un "non paper" —según la jerga empresaria— que suscribieron hace algunas semanas las cancillerías de uno y otro país y la Secretaría de Planificación local se había resuelto, entre otras cuestiones, disminuir el nivel de agua de la represa y postergar, de ese modo, un plan de relocalizaciones (y expropiaciones) para quienes tienen terrenos en zonas inundables.

Este programa tiene un costo estimado en alrededor de 700 millones de dólares, que deberían ser enteramente afrontados por el Tesoro argentino, ya que, según el tratado constitutivo del Ente Binacional, la responsabilidad de la financiación pesa sobre Buenos Aires, y los bancos sólo costean obras civiles o la ingeniería.

Tal vez por esto, el fax que Paraguay despachó el miércoles pasado —a horas de la designación de Domínguez— comunicando su voluntad de que la represa se construya con el nivel original (cota 84), se inunde lo que se inunde, causó algunos escalofríos del lado argentino. Y provocó un reflejo inmediato: el canciller Guido Di Tella aprovechó el encuentro en Washington con su par paraguayo para entregarle una nota expresando el disgusto.

Mientras los responsables del país vecino amenazan borrar con el codo lo que escribieron con la mano, los contratistas civiles de Eriday amagan con paralizar o, por lo menos, disminuir el ritmo de las obras si no se les paga una deuda de monto dudoso. En tanto, en un reclamo escrito, el consorcio estimó sus acreencias en más de 100 millones de dólares, durante una reunión que se hizo en la represa con representantes de ese mismo grupo y del EBY se habría consensuado como cifra cierta un poco menos de 60 millones.

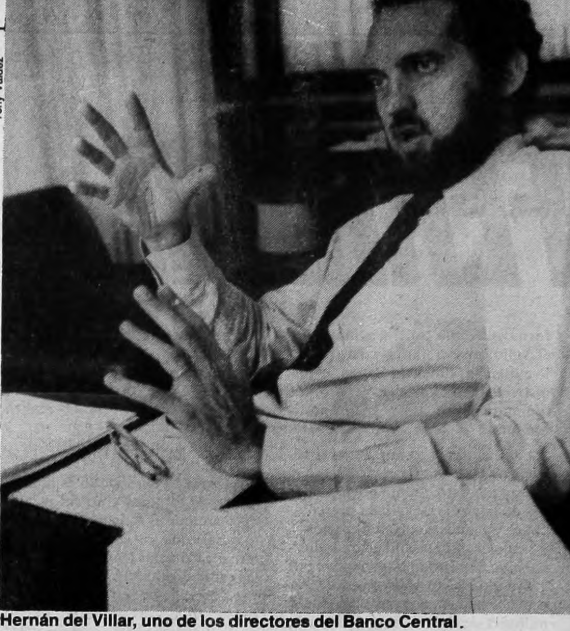
Y ahora sólo la expectativa que generó en todos los ligados a la obra el cambio de autoridades podría persuadir a los privados de que les conviene abrir un impasse, antes de disponer alguna medida extrema en la asamblea que estaba prevista para hoy.

A estas complicaciones se suma la incógnita de una visita frustrada que debía realizar el lunes 16 una misión del Banco Interamericano de Desarrollo y el Banco Mundial —las entidades que cofinancian el emprendimiento— para arreglar los detalles de un préstamo destinado a la parte civil. Hace apenas unas semanas, el responsable del BM para la región, Shaid Hussein, había dado su venia al crédito durante una recorrida que hizo por la presa en construcción, alimentando la esperanza de poder cubrir al menos una parte de los 2400 millones de dólares que quedan pendientes por todo concepto.

El sostenimiento económico de la parte electromecánica también genera dudas. Existen créditos de proveedores ya concedidos por alrededor de 360 millones de dólares, pero en contratos que aún no han sido perfeccionados, a veces sólo porque falta la firma presidencial.

Grupos económicos podrán tomar bancos de provincia

Para facilitar la privatización el BCRA está dispuesto a poner plata fresca, según dijo a Página/12, en reportaje exclusivo, Hernán del Villar, director a cargo del tema.


Tony Valdez

Hernán del Villar, uno de los directores del Banco Central.
Un tercio menos de personal, condición previa para privatizar.

(Por Julio Nudler) —*¿Cómo funcionará la reforma de la banca provincial?*

—A lo que teníamos hasta ahora se suma la estrategia anunciada del Banco Nación. Una alternativa es la venta del paquete mayoritario, como en los casos de Corrientes y Río Negro. A esto el gobierno nacional agrega la posibilidad de negociar la eliminación de sucursales del BNA, un acuerdo para operar en comercio exterior y que el banco provincial sea el operador del Nación en su jurisdicción.

—*¿El Nación se integra como socio minoritario?*

—Eso se discutirá en cada caso. Alguna pequeña participación puede tener. Esta alternativa con el Nación está pensada, no para las 3 o 4 provincias más grandes, sino para aquellas donde la superposición de entidades no tiene sentido.

—*O sea que quedarían al margen Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe y Mendoza...*

—Sí, pero en las grandes habrá otra estrategia. Ahí el Nación y el respectivo banco provincial deberán renegociar su posicionamiento.

—*¿Hubo ya contactos con capitales privados interesados en tomar el control de los actuales bancos de provincia?*

—Hay interesados. Cuando salgan un par de casos esto va a tomar más vuelo. Yo soy optimista porque ofrece el negocio de un mercado cautivo que tendrá que negociar cada uno con la provincia, que es el manejo de todos los fondos gubernamentales.

—*¿Ese mercado cautivo se garantizaría para siempre?*

—Eso tendrán que negociarlo y estará en el pliego de licitación. No hay que esperar que en todos los casos sea igual.

—*¿La licitación la hará cada provincia o habrá un organismo común?*

—Cada provincia, con la supervisión del Banco Central, para lo cual tendrá un cierto plazo. Pasado éste la hará el gobierno nacional.

—*¿Y cómo le van a imponer eso a las provincias?*

—Habrá con cada provincia un acuerdo establecido el plazo. Corrientes tiene 120 días, por ejemplo. En La Rioja, aunque el banco está liquidado, el proceso debería ser similar, pero eso lo está manejando el Banco Nación. El tercer caso es el Río Negro, que está fuera de *clearing*.

—*¿Seguirá excluido?*

—Por ahora no hay nada que nos haga cambiar de posición. Están mandando a la Legislatura provincial la transformación del banco. A partir de ahí, puede tener cierto sentido.

—*¿El plazo de 120 días del caso correntino regirá también para otros?*

—Los plazos deberían ser similares.

—*¿Cuándo van a negociar con los gobiernos?*

—Esto es voluntario. El gobierno nacional no obliga a nadie. La que se acerca es la provincia, ya sea porque tiene problemas o porque decide que el mejor camino es no seguir perdiendo plata con su banco. Ahora tenemos los tres casos mencionados, y creo que hay otros 4 o 5 casos en los próximos sesenta días.

—*¿Cuáles?*

—No están definidos todavía. Estamos en conversaciones previas. Son provincias que quieren hacer esquemas similares al de Corrientes, sólo que ahora se agrega el tema del Nación, con la posibilidad del cierre de sus sucursales.

—*¿Quiénes son los compradores que ustedes divisan?*

—Puede ser un banco regional, o un banco grande, puede ser un grupo económico con inserción en una zona pero sin banco, es variado. El grupo debe tener cierto interés en la región.

—*...Tipo Roggio en Córdoba...*

—Sí, claro, puede ser. Es uno de los candidatos.

—*¿Hubo contactos con grupos como Techint, Bunge & Born o Macri?*

—No. Pero lo que pasa es que en este estadio los contactos marginalmente vienen acá. En la mayoría de los bancos deberían ir directamente al banco o al gobierno de la provincia. Acá sólo vienen para sacar algunas ideas. El tema lo veo bastante incipiente. Corrientes va a ser el primero. Esta semana está presentándonos el plan de restructuración y saneamiento, que el Central debe aceptar. A partir de ahí avanzarán en la licitación. La expectativa es que el banco esté traspasado antes que Leconte entregue el gobierno.

—*¿Siempre habrá licitación?*

—Sí, en casi todos los casos.

—*¿Podrá haber capitalización de deuda?*

—No, no lo veo. Lo que el Banco Central puede hacer es un préstamo, como hizo el Nación al de Corrientes, tanto para el retiro de personal como para la evolución de la entidad, a devolver con la venta del banco. El Central está dispuesto a ayudar al proceso hasta con plata fresca.

—*¿Habrá noticias inminentes?*

—Hay un par de casos que pueden salir estos días. Después de las elecciones hay varios que están estudiando esto a fondo. Falta después la decisión política del nuevo gobernador de hacerlo.

—*¿De cuánto personal prescindirán?*

—Es variado. En promedio, 30 a 35 por ciento.

—*¿El Banco Nación también será privatizado?*

—No, no, en el corto plazo no.

—*¿Con el Provincia de Buenos Aires están negociando?*

—No, no es uno de los casos. En éste como en otros está pendiente la negociación de *clearing* de débitos y créditos entre la provincia y la Nación. En la mayoría de las provincias no se definieron los números. Lo único cierto es que, en todos los casos, el Banco Central es acreedor del provincial. Estos análisis vienen desde marzo, pero arrastran cosas de 30 años. De esos números depende cómo queda la posición del banco.

—*¿El Central dará facilidades por sus acreencias?*

—Hay un mecanismo llamado de patrimonio desafectado, que consiste en sacar del banco los activos y pasivos del sector público, afectándose la coparticipación de la provincia, y el Central da plazo para cancelar. Esto y el retiro del personal hacen más vendible al banco.

FINAL DEL COLOQUIO DE IDEA

Pobrecitos los brasileños

(Por A.Z., desde Bariloche) En esta ciudad, donde aún el ministro Domingo Cavallo es considerado persona no grata, concluyó ayer por la mañana el Coloquio de IDEA con la lectura de las conclusiones, las cuales fueron escuchadas con mucho esfuerzo por los empresarios, pues muchos se habían ido a dormir apenas un par de horas antes. La integración económica con Brasil, la flexibilización laboral y las privatizaciones en el área energética fueron los temas del encuentro que concentró el interés de los industriales durante tres días.

Más de 200 empresarios que están hipnotizados con la política económica del Gobierno desarrollaron su tradicional evento anual, paradójicamente en la localidad donde el máximo responsable del área no es grato según una resolución municipal, motivada en su momento por la polémica ante el gobernador de Río Negro, Horacio Masaccessi, y Cavallo, al apropiarse el primero de 16,6 millones de dólares del fondo regional. Esa controversia, que aún no fue saldada, no impidió, sin embargo, que Masaccessi aceptase el desafío tenístico que le propuso el presidente Menem para ayer a las 7.

De las conclusiones del Coloquio, las referidas a la integración enfatizaban el carácter estratégico que ésta asume para los industriales, aunque en las mesas-debate surgió el temor a los desequilibrios macroeconómicos del Brasil como traba a ese proceso. "No hay que caer en el mismo vicio de los chilenos con respecto a la economía argentina, que argumentan su estabilidad para retrasar su participación en la integración, y menospreciar ahora a los brasileños", señaló un industrial del sector químico, cansado de las continuas referencias a la inestabilidad brasileña. Lo que quedó claro en las discusiones es que para los empresarios del vecino país el mercado argentino es marginal en relación con su comercio con el mundo.

Respecto de la flexibilidad laboral, uno de los puntos del documento final reza que "las empresas deberían poder negociar en forma directa sus contratos colectivos, reservándose el derecho de adherir o no a marcos de convenciones realizadas por cámara". Como es de suponer, la coincidencia fue total en ese tema entre los presentes en Bariloche, con la tenue resistencia de los cuatro sindicalistas que participaron del Coloquio.

Mayor flexibilidad, descentralización y autonomía en la negociación laboral son las condiciones a que aspiran los hombres de negocios. En el Coloquio prendió con fuerza la necesidad de un seguro de desempleo, en reemplazo de las indemnizaciones, "que atienda la subsistencia por tiempo limitado —se expresó en las conclusiones—, combinable con programas de reentrenamiento laboral".

El broche de oro del encuentro empresario tuvo como protagonistas a Menem y Adelina Dalesio de Viola, quienes en la noche de clausura, luego de la cena, se lucieron junto a una docena de empresarios contando chistes verdes hasta las 2.30.

Marejada por los puertos

(Por D.S.) La media sanción al proyecto de ley de puertos tuvo dispar acogida. Las diecisiete entidades privadas que integran la Comisión de Usuarios del Transporte (CUT) consideraron que "responde razonablemente" a las expectativas, mientras para el diputado radical Antonio Bisciotti es un "adefesio". Entre ambas puntas, la Administración General de Puertos parece más volcada a esta última: "Algunos aspectos introducidos a último momento cayeron como una bomba", según el asesor José Mazondo.

El punto más conflictivo que se deslizó en la iniciativa fue el artículo 11°, según el cual el Poder Ejecutivo podrá transferir a título gratuito a la Municipalidad de esta capital y las provincias de Santa Fe y Buenos Aires los puertos porteño, de Rosario, Quequén y Bahía Blanca. Quedaría así desvirtuada la idea de constituir entes tripartitos (gobierno - sindicatos - empresarios) para el manejo de las terminales.

"Eso cambia la filosofía de la política portuaria que se quería establecer", estallaron por separado Bisciotti y Mazondo, mientras los privados dejaron correr el agua porque se aseguraron aspectos tales como la propiedad definitiva de los puertos que hoy operan. Otros puntos a corregir, según el legislador, son la necesidad de prohibir manejos monopólicos y de asegurar reinversiones.

En el plenario de las comisiones de Transporte y Legislación General del lunes y la reunión de grupos de trabajo de ayer —que culminarán hoy— se convino con el justicialista Dámaso Larraburu en modificar el texto a fin de tratarlo en la sesión del jueves 3 de octubre.

Acciones con rebote

La baja de tres puntos en la tasa del call, que se ubicó en el 27 por ciento anual (2,2 puntos mensuales), tonificó el negocio bursátil: las acciones líderes subieron 6,2 por ciento, con un volumen de 182.670 millones de australes (18,5 millones de dólares), un 10 por ciento más que en la jornada anterior. Se destacaron las alzas de Electroclor, Celulosa e Indupa, con un 9 por ciento, y luego les siguieron Renault, con un aumento del 8 por ciento,y Acindar y Nobleza Piccardo con mejoras del 7 por ciento. Con ese resultado, los papeles empresarios revirtieron la pérdida de los últimos días y acumulan una ganancia del 1,4 por ciento en lo que va del mes. El descenso en el costo del dinero fue ayudado por el Banco Central al otorgar pases por 544.000 millones de australes, al 26 por ciento anual, y al comprar 14,3 millones de dólares. Con esta última adquisición, la entidad monetaria acumuló 175,4 millones en el mes. La paridad de los Bónex '89, en tanto, subió a 81 dólares.

No hay avales por el Urquiza

Calificadas fuentes del BANADE y el Banco de la Nación Argentina negaron a este diario que el consorcio oferente del Ferrocarril Urquiza esté gestionando ante esas entidades alguna contragarantía para obtener créditos de bancos españoles. Un responsable de Renfe, líder del consorcio, aseguró que ya están casi otorgados los avales que un grupo de entidades financieras de España exigen como condición para desembolsar los dólares que los potenciales adjudicatarios necesitan para financiar una parte de su programa de inversiones. El dato, sin embargo, sorprendió ayer a altos funcionarios del Nación y del BANADE que, según indica la lógica, deberían estar al tanto de gestiones de esta naturaleza. El hecho de que este supuesto acuerdo se haya dado a conocer en el medio de un proceso de negociación entre el Gobierno y los aspirantes al ramal mesopotámico explicaría, para algunos, la intención oficial de no hacerlo público.

ENCUENTROS DE CAVALLO EN WASHINGTON

Objetivos, pero no plazos

"El Presidente me puso la soga al cuello con ese plazo tan perentorio", respondió Domingo Cavallo, en una broma con fondo serio, cuando anoche un periodista le preguntó en Washington si lograría cerrar para noviembre un acuerdo a tres años y por 3 a 4000 millones de dólares con el Fondo Monetario Internacional. En realidad, Carlos Menem fue en su momento más lejos, prediciendo que para ese mes, cuando visite Estados Unidos, ya estaría encaminada la entrada del país al Plan Brady, que implica una quita en la deuda externa.

Poco de concreto hubo en la seguidilla de reuniones que sostuvo el ministro ayer, incluyendo a Brady y Mulford.

Tras un maratón de reuniones con altas figuras gubernamentales de la Unión, el jefe mediterráneo aseguró en rueda de prensa que la Argentina "no se ha fijado plazos" en la negociación con el FMI para lograr un crédito prolongado (extended fund facility), que funciona como un stand by ampliado y es condición previa a un Brady.

Fue precisamente el secretario del Tesoro, Nicholas Brady, uno de los anfitriones de Cavallo en la jornada. Del encuentro, que duró casi una hora, participó también el segundo de a bordo y hombre clave —más que el propio número uno—, David Mulford. "Hablaron de todo menos del Brady", confesaba anoche en Buenos Aires un vocero de Economía. Cavallo, por su parte, aseguraba que los conductores del fisco norteamericano calificaron como "muy positiva" la marcha del programa económico argentino, y que el gobierno de Bush apoya la estrategia argentina de renegociación de la deuda.

La cautela con que Cavallo se refirió a los pasos futuros resulta lógica a la luz de las difíciles circunstancias que puede enfrentar la negociación externa en los próximos meses. Este panorama puede dominar el almuerzo de trabajo que hoy reunirá en torno de una mesa al ministro y al director gerente del Fondo, Michel Camdessus. Según financistas argentinos expertos en deuda externa, para el último trimestre hay un agujero fiscal de 800 a 900 millones de dólares, no salvable con privatizaciones como en el tercero, porque ya fueron tenidas en cuenta en los números del acuerdo.

"El FMI suele ser muy amable con los países deudores antes de una elección —explicaron las fuentes— porque no se dedica a voltear gobiernos, salvo que se trate de un Allende o un Mobutu. Pero una vez que el gobierno se consolidó en las urnas, lo aprieta cuanto puede."

El cuarto trimestre de este año será el segundo del stand by obtenido en julio, y la tradición establecida en el Fondo es que un país sólo puede acceder a una asistencia ampliada tras haber cumplido satisfactoriamente las metas a lo largo de tres trimestres.

La agenda de Cavallo incluyó ayer una entrevista con Carla Hills, la responsable de Comercio, con quien analizó los detalles de un tratado para favorecer las inversiones, que posiblemente firme Menem durante su próxima visita con el propósito de exhibir logros concretos de ese viaje.

AZOTEAS

La Compañía Telefónica de Argentina denunció que en el micro y macrocentro porteño existen unas 40 mil líneas ilegales y que esa red es obra de empresas paralelas que utilizan frecuentemente instalaciones y materiales de la operadora oficial del servicio. Por esa y otras maniobras se despidió a 250 empleados entre jerárquicos y operarios. Así lo informó ayer el director general de Explotación de Telefónica, Manuel Lázaro Gutiérrez, durante una reunión en la que detalló el denominado "Operativo Azotea" de saneamiento de cables. El directivo señaló que la mayor parte de los circuitos clandestinos no corresponde a líneas telefónicas sino a líneas "punto a punto" que son utilizadas para voz o transmisión de datos ofreciendo a sus usuarios una tarifa llamativamente baja. Unas 200 personas —explicó Gutiérrez— iniciaron el operativo en marzo pasado, abarcando un área de 67 manzanas en el microcentro. Otras 500 fueron afectadas desde julio a la tarea de saneamiento en un área de 240 manzanas del macrocentro. Los trabajos comenzaron con la eliminación de la maraña de cables instalados en terrazas.

EL BID PRESTO 490 MILLONES

Plata para el ajuste

Las gestiones las inició el año pasado Erman González, pero estas operaciones llevan tiempo. Recién ayer el Banco Interamericano de Desarrollo aprobó los tres préstamos solicitados por 490 millones de dólares destinados a la reforma del sector público y el fortalecimiento de las entidades provinciales que atienden el servicio eléctrico.

El subsecretario Técnico y Administrativo, Héctor Domeniconi, se entusiasmó con el uso que se dará al primero de esos créditos, por 325 millones de dólares (que se sumarán a otro monto igual aportado por el Banco Mundial). El comunicado del BID dice que esos fondos contribuirán a fortalecer el crecimiento económico mediante la reducción del déficit fiscal. Y Domeniconi explicó una de las vias de ese saneamiento: "Del millón de empleados públicos nacionales en la actualidad, para 1993 habrá 300.000".

Los recursos del BID y el BM servirán también para reformar las funciones del Banco Central y elevar las recaudaciones del Impuesto al Valor Agregado y a la renta. A su vez, el crédito para entidades provinciales (por 165 millones de dólares) permitirá disminuir costos operativos, recuperar la calidad del servicio y atender el crecimiento de la demanda. El proyecto tendrá un costo global de 280 millones.

Argentina hace shock

Con una innecesaria modestia, el titular de la Comisión Nacional de Valores, Martín Redrado, anunció desde Washington que "aunque no era la intención, pues la visita a Estados Unidos tiene como objetivo explicar el plan económico, puedo adelantar que en los próximos 90 días llegarán al mercado de capitales argentino 100 millones de dólares". En realidad, esos fondos no son inesperados, pues corresponden a la operación liderada por el Banco General de Negocios con el Fondo Argentina de acciones por 60 millones de dólares, que tiene una sobredemanda de hasta 100 millones. Además de esos capitales, Redrado se entusiasmó con el interés de inversores institucionales de participar en el mercado local. Se entrevistó con 14 fondos de pensión norteamericanos, los cuales solicitaron mayor información acerca de la venta de las acciones telefónicas. "Nuestro país será el próximo mercado emergente", arriesgó Redrado, que está participando de la reunión mundial de Comisiones de Valores, y agregó que "el programa económico ha generado un shock de confianza en los mercados internacionales con relación a la Argentina".

Con críticas y a las apuradas, Alende se sumó al diálogo político

El dirigente del PI cuestionó el alineamiento con Estados Unidos y reclamó la revolución productiva.

(*Por Raúl Kollmann*) El ministro del Interior, José Luis Manzano, y el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, llegaron dos horas tarde al diálogo político con Oscar Alende. Para hacer más llevadera la espera, el dirigente intransigente se dedicó a estudiar el reglamento de la Cámara de Diputados porque por ser el legislador de más edad será el encargado de tomar el juramento a los nuevos diputados, el 10 de diciembre: "Va a ser una gran responsabilidad", dice. El Bisonte estaba tranquilo. Para la charla con los representantes del Gobierno ya tenía preparados dos temas fuera de libreto: expresar su rechazo al alineamiento incondicional con Estados Unidos y poner sobre la mesa la necesidad de la "revolución productiva para solucionar los problemas de los trabajadores". Después del encuentro, Alende y Manzano hicieron la tradicional evaluación de que "fue una reunión muy positiva", en tanto que el ministro aprovechó también para anunciar que, por ahora, no habrá diálogo con Aldo Rico. Un par de horas antes, el ex militar carapintada había dicho que con el Gobierno "hay muy poco que hablar".

En el encuentro, no hubo ni un café de por medio. El retraso obligó a que todo se hiciera con bastante apuro. Los ocho temas que Manzano y Bauzá tenían en carpeta —financiamiento del sistema previsional, reforma de la Constitución, relación entre la Nación y las provincias, deuda externa, MERCOSUR, política energética y marginalidad— fueron abordados por Alende con una afirmación general: "Me parece legítimo que el Gobierno ratifique su rumbo y no lo someta a discusión, dado que ha sido avalado en los últimos comicios". Sin embargo, el dirigente del PI expuso sus discrepancias, puntualizando que "el retiro de los No Alineados es otra muestra del sometimiento a Estados Unidos, que hace falta una reforma de la Constitución integral y no minimizada en función de una reelección, y que hay que aumentar la producción del país con el trabajo, con la tan mentada revolución productiva que sólo se puede hacer sobre la base de que la gente tenga poder de compra, y ésa es una política opuesta a la del señor Cavallo".

Manzano reconoció, a la salida del encuentro, que hubo un reiteración de "posiciones divergentes" en el marco de una reunión que "significa la incorporación del PI a la rueda de conversaciones del diálogo político". El ministro del Interior destacó que "Alende compartió calurosamente con nosotros la iniciativa de acelerar el proceso de integración en el MERCOSUR".

Casi con un pie en el ascensor, Manzano fue consultado sobre si será incorporado al diálogo el Movimiento por la Dignidad Nacional, que lidera Aldo Rico. "Por ahora no. Nos dimos cuenta de que no es un partido reconocido a nivel nacional", dijo el ministro, al tiempo que negaba que su respuesta fuese una represalia por el pedido de investigación sobre los fondos de las campañas electorales hecho ayer por el ex militar. Manzano adelantó que la próxima reunión será con el Partido Demócrata Progresista y después, "sin apuro y sin espectacularidad, seguiremos con la demás fuezas reconocidas nacionalmente y con representación parlamentaria. Después del 10 de diciembre, cuando el MODIN tenga diputados, hablaremos con ellos". Por su parte, el ex teniente coronel, de visita en La Plata, afirmó que "el Gobierno no discute ni la política económica ni las privatizaciones. Entonces, hay muy poco que dialogar".


Alejandro Elías

Anfitrión Alende con visitantes Manzano y Bauzá.
Nueva escala del diálogo político por el pacto.

En cama y preso

El ex ministro de Hacienda de La Rioja, Carlos Silvestre Vega, procesado por fraude a la administración pública, se encuentra desde ayer internado en una clínica riojana y detenido a disposición del juez de instrucción Ricardo Martínez Sánchez. Según informó el magistrado, Vega, quien permaneció prófugo durante 8 días, se presentó en la clínica Finochietto a raíz de una afección cardíaca que obligó a su inmediata internación y poco después fue detenido e incomunicado por intervención del juzgado. Además, continúan detenidos el ex interventor del Banco de La Rioja, Carlos Garbozo, y el comerciante Claudio Castagno, ambos involucrados en la misma causa que Vega, que se originó en una denuncia penal presentada por diputados justicialistas ante presuntas irregularidades en la cancelación de una deuda bancaria de la empresa Castagno S.A. El proceso que se les sigue a los tres detenidos es por fraude a la administración pública y asociación ilícita, en tanto que a los ex funcionarios también se les imputa el delito de supresión de pruebas.

Jesús contra la pena de muerte

"En el Gobierno existe una concepción claramente retrógrada para solucionar los problemas que se le presentan y una prueba de ello es la reiterada intención de imponer la pena de muerte", afirmó el diputado radical Jesús Rodríguez, reiterando algunos de los argumentos de la campaña lanzada por el sector interno que lidera, el Ateneo del Centenario. "También muestra esa concepción el problema planteado en Hipasam y la situación de los bancarios, así como la amenaza contra el derecho de huelga y el despido indiscriminado ."

MANIOBRAS ELECTORALES

Carambola del oficialismo

Con diferencia de sólo algunas horas, los operadores políticos del Gobierno cerraron tres cuestiones que consideran centrales para garantizar resultados favorables al justicialismo en los próximos comicios: el ministro del Interior, José Luis Manzano, puso en funciones a la nueva delegada en Tierra del Fuego, Matilde Svatetz de Menéndez, y anunció que las elecciones en la nueva provincia se postergarán hasta el 1° de diciembre; se elaboró el decreto, que el presidente Carlos Menem tiene a la firma, resolviendo una medida similar en Catamarca, y la Legislatura de Santiago del Estero aprobó finalmente la ley de lemas que permitirá que no se fracture el justicialismo y que puedan ser candidatos tanto el gobernador César Iturre como el titular del PJ, Carlos Juárez.

Aunque se considera un hecho la postergación de los comicios en Catamarca, anoche, el presidente Menem no había firmado aún el decreto respectivo, argumentando que todavía quedaban dudas sobre la validez de los reclamos que formula el interventor Luis Prol. El interventor mantuvo ayer otra nueva serie de reuniones en el Ministerio del Interior, fundamentalmente con el segundo de Manzano, Juan Massón. La explicación formal que se manejó para la redacción del decreto es la falta de garantías para la transparencia de los comicios, especialmente en el interior de la provincia, el territorio en que se considera que es más fuerte el ex gobernador Ramón Saadi.

Como contrapartida, el Presidente habría argumentado frente a Manzano y Eduardo Bauzá que nada indica que Ramón no vaya a triunfar finalmente en los comicios, aunque éstos se realicen en diciembre, y que entonces el impacto puede ser mayor, porque no existiría el "colchón" del resto de los resultados del 27 de octubre.

La discusión sobre el tema Catamarca se prolongó durante toda la tarde, luego de que Manzano regresara de Tierra del Fuego, donde puso en funciones a la nueva delegada del gobierno nacional, Matilde Menéndez. El ministro anunció que las elecciones se postergarán allí hasta el 1° de diciembre, un intento por recomponer la situación del justicialismo luego del enfrentamiento entre el candidato partidario, Esteban Martínez —intendente de Río Grande—, y el ex delegado, Alejandro Fariña. Sin embargo, Manzano explicó que la decisión de postergar los comicios se había tomado a raíz de la demora del Senado en aprobar la ley que fije definitivamente los límites territoriales de la nueva provincia: "Creemos que el proceso jurídico de organización de la nueva provincia recién estará completo con la sanción de la ley que está en el Senado", dijo, y negó que exista preocupación ante la posibilidad de que el Frente Popular Fueguino se imponga en los próximos comicios. "Si fuera por las encuestas, tendríamos que hacer las elecciones mañana", afirmó la flamante delegada.

En tanto, en Santiago del Estero, el justicialismo logró imponer en la Legislatura la ley de lemas.

ELECCIONES EN EL CHACO

Ruiz Palacios no puede

La Corte Suprema de Justicia abortó las aspiraciones del coronel (RE) José David Ruiz Palacios de postularse para la gobernación del Chaco en las elecciones del 27 de octubre al rechazar, en votación dividida, el recurso presentado como última instancia para sortear la negativa de la justicia provincial a habilitarlo como candidato. De este modo, el Partido Acción Chaqueña (PACH) será representado por Rolando Tauguinas, quien hasta ayer iba como compañero de fórmula del ex gobernador militar de la provincia y actual intendente de Resistencia. Hoy por la noche, la convención provincial del PACH nominará al resto de los candidatos, que deberán ser oficializados mañana ante la Justicia.

Según trascendió, Ruiz Palacios —señalado como favorito por la mayoría de las encuestas— se presentaría a elecciones como primer candidato a diputado provincial, en tanto que la campaña proselitista hará eje sobre la "proscripción" del coronel y, recordando la proscripción de Juan Domingo Perón en 1973, utilizará el slogan "Tauguinas al gobierno, Ruiz Palacios al poder".

La candidatura de Ruiz Palacios había sido rechazada por el Superior Tribunal de Justicia del Chaco, debido a que éste no tenía los cinco años de residencia ininterrumpida que exige la Constitución provincial. A partir de este fallo, la causa viajó dos veces a la Capital Federal. En la primera, la Corte Suprema decidió ordenar al máximo tribunal provincial que dictaminara definitivamente sobre la cuestión, pero ante la negativa de ese cuerpo el expediente volvió a los tribunales nacionales, la semana pasada.

El dictamen de rechazo del recurso extraordinario de Ruiz Palacios fue firmado por seis miembros de la Corte: Ricardo Levene (h), Mariano Cavagna Martínez, Rodolfo Barra, Augusto Belluscio, Enrique Petracchi y Eduardo Moliné O'Connor. Estos magistrados señalan, entre otros argumentos, que "no se advierte un caso de arbitrariedad en los términos de la conocida doctrina de esta Corte, ni media, por lo tanto, relación directa e inmediata con las garantías constitucionales invocadas" por el PACH.

Sin embargo, en el dictamen en disidencia que firman Carlos Fayt y Antonio Boggiano —el noveno miembro, Julio Nazareno, se abstuvo—, se avala la candidatura del ex gobernador de facto. "La exigencia del domicilio contenida en el precepto constitucional mencionado significa que su finalidad, a los efectos electorales, es evitar el acceso a cargos tan importantes de personas que puedan desconocer las necesidades reales de la provincia", señalan los jueces, para quienes Ruiz Palacios cumple esos requisitos.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 61, Secretaría N° 91, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de VAZQUEZ, Enrique. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 20 de Setiembre de 1991.
Edgardo José Gorri - Secretario

EDICTO
Juzgado Nacional Civil N° 104, Secretaria N° 42, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña ELENA ROSA GAGLIANO de Gutiérrez. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, agosto 23 de 1991.
Dr. Ramiro Enrique Rodríguez - Secretario

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 36, Secretaría N° 66, cita y emplaza por el término de 30 días a herederos y acreedores de MOISES SOLIS. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 17 de setiembre de 1991.
Dr. Guillermo Valentini - Secretario

EDICTO
Juzgado en lo Civil N° 104, Secretaría N° 42, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña JOSEFINA MANUELA MARIA LOPEZ viuda de VILLANUEVA y de don SANTIAGO BERNARDO VILLANUEVA.
Publíquese por tres días.
Buenos Aires, agosto 30 de 1991.
Ramiro E. Rodríguez - Secretario

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 95, Secretaría N° 21 cita y emplaza por el término de treinta días a acreedores y herederos de don Oscar Yerfino. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 18 de setiembre de 1991.
Dr. Gustavo Caramelo - Secretario

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 43, Secretaría N° 73, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MYRIAM NANCY PRIETO DE RODRIGUEZ. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 20 de septiembre de 1991.
María C. Espinosa - Secretaria

CRITICAS A ARSLANIAN Y A SUS "DEFENSORES"

Barra juega al contragolpe

El ministro Barra, junto con su par Cavagna Martínez, criticó a los miembros del gabinete en defensa de Servini.

(*Por Andrea Rodríguez y Román Lejtman*) Tras haber fracasado en el intento de desplazar a León Arslanián, Rodolfo Barra cuestionó a los miembros del gabinete que respaldaron al ministro de Justicia en su pedido de renuncia a la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, procesada por los delitos de prevaricato, abuso de autoridad, falso testimonio e incumplimiento de los deberes de funcionario público. "Frente a la difusión de informaciones que atribuyen al gabinete de ministros secretarios del Poder Ejecutivo un supuesto apoyo a una opinión ocasional relativa a la conveniencia de la renuncia de un juez de la Nación, se recuerda que el único juez de la conducta de los jueces es el Senado de la Nación", afirmó Barra en un pronunciamiento que redactó a cuatro manos con su colega Mariano Cavagna Martínez. Los dos "operadores políticos" de la Corte intentaron anteayer, durante la reunión de acuerdo, que el espíritu de esta declaración fuera suscripto por los otros ministros del alto tribunal, pero la presión ejercida por Enrique Petracchi hizo naufragar sus pretensiones. Ante la derrota, Barra y Cavagna Martínez resolvieron jugar su propia partida.

Cuando Arslanián no hacía pie en su ministerio, Barra silenciosamente se trasladó a la Casa de Gobierno y mantuvo una reunión reservada con Manzano. Sin rodeos, el ex subsecretario de Obras Públicas le propuso al ministro del Interior que se forzara la renuncia de Arslanián para evitar que las relaciones entre los dos poderes continuaran deteriorándose.

"Yo soy el candidato ideal", se ofreció Barra. Manzano, incómodo ante la escasa modestia del juez, rechazó la oferta. "Arslanián tiene que ser nuestro ministro de Justicia, hay que terminar con las operaciones paralelas porque si no todos nos vamos a perjudicar", argumentó el ministro.

Frente a la resistencia presentada por Manzano, Barra conversó con Carlos Corach, subsecretario general de la Presidencia y su contacto más importante en el Poder Ejecutivo. Corach se mostró remiso, pero no porque respetase la figura de Arslanián: por esos días, el movedizo subsecretario también había abierto canales reservados para lograr su nominación en la cartera de Justicia.

A raíz de las sucesivas derrotas, Barra modificó su estrategia y resolvió apuntar contra Arslanián desde la propia Corte Suprema. Para cumplir con este plan se apoyó en la vieja alianza con Cavagna Martínez. Durante el acuerdo del martes, Cavagna Martínez presentó ante el resto de los ministros un borrador de acordada que llevaba impreso el estilo personal de su colega Barra. El paper recordaba la independencia de los poderes y señalaba que el Senado de la Nación era el único juez de los jueces, en obvia alusión al caso Servini de Cubría y a las declaraciones del ministro Arslanián.

—La jueza tiene que defenderse sola. Si tiene las pruebas suficientes, que querelle a Arslanián por calumnias e injurias —rebatió el ministro Petracchi.

Aunque Barra intentó forzar el curso de la reunión, la actitud neutral del resto de los ministros, y sobre todo el ánimo componedor del presidente Ricardo Levene (h), determinó que la Corte finalmente no se expidiera. "Al concluir la reunión, Cavagna Martínez caminaba por las paredes", confió a **Página/12** un miembro del tribunal.

En la casona de Gelly Obes, Arslanián no pudo reprimir su disgusto cuando se enteró que Barra y Cavagna Martínez habían insistido, aun solos, en su posición. Después hizo las cuentas de rigor: a su lado, Manzano y Bauzá. En la otra trinchera, Barra, Cavagna y Corach. Los dos sectores enfrentados, aunque suene paradójico, aguardan un explícito apoyo del presidente Carlos Menem.

Renovación en Defensa

Los tres subsecretarios del Ministerio de Defensa, Francisco Cerro, Carlos Carballo y Diego Estévez pusieron a disposición del ministro sus cargos, para facilitar la reestructuración de la cartera. El ministro Erman González está en un dilema, porque ya anunció el ingreso al gabinete militar del ucedeísta Jorge Pereyra de Olazábal, pero no parece dispuesto a desprenderse de ninguno de sus colaboradores. Por el decreto aprobado por el Poder Ejecutivo, Defensa podrá volver a contar con dos secretarías (Defensa y Producción para la Defensa), pero como le hizo la promesa al liberal alsogaraísta no sabe todavía en qué puesto lo va a ubicar.

La esperanza de Erman González es la de poder llegar a reformar el decreto firmado por el presidente Carlos Menem, pero los asesores de la cartera, más realistas, piensan que finalmente tendrá que acomodar las cargas con Carballo en la Secretaría de Producción y Pereyra de Olazábal en la Subsecretaría de Privatizaciones, o como se llame.

Los subsecretarios elevaron sus renuncias ayer durante un encuentro especial realizado por el gabinete de Defensa, donde se trataron también otros aspectos relacionados con la cartera. En principio, la continuidad de Cerro no está en tela de juicio, sin embargo, otras fuentes oficiales indicaron a este diario la posibilidad de que a la futura secretaría vaya un hombre del peronismo, con más roce político con los militares. La Subsecretaría de Defensa tiene bajo su responsabilidad las relaciones con las Fuerzas Armadas, si bien no excluye la de las otras subsecretarías.

En los últimos días, la Subsecretaría de Producción dio a conocer un plan de racionalización de personal y un programa de privatizaciones, que los analistas militares entendieron como una jugada política de Carballo para sobrevivir en el cargo.

Opinión

Por James Neilson

Imberbes no reglamentarios

El Primer Mundo es maravilloso, qué duda cabe, pero pertenecer a él tiene algunas desventajas que el presidente Carlos Menem no parece haber estudiado con la debida profundidad. Una es su prensa. Para estupor de muchos dignatarios que visitan "el norte", los periodistas de los países ricos no suelen respetar demasiado ni a sus propios gobernantes ni a los ajenos. No es gente seria. En vez de limitarse a plantearles preguntas sesudas sobre sus proyectos económicos, insisten en escarbar en la vida privada de los poderosos, difundiendo enseguida cuanto escándalo destapen en páginas repletas de detalles escabrosos.

A Menem no le gusta en absoluto esta clase de prensa, lo cual, dadas las circunstancias, es comprensible, pero tampoco quiere granjearse la reputación de ser enemigo de la libertad de expresión. Pero, ¿cómo excluir a aquellos "imberbes" —que, según parece, le molestan tanto como lo hicieron, si bien por motivos algo distintos, al general Juan Domingo Perón— sin convertirse en un censor tercermundista, blanco de denigrantes acusaciones norteamericanas?

Una solución consistiría en "reglamentar como corresponde la profesión de los periodistas" para que "las organizaciones donde están los imberbes" dejen de largar "a la calle cualquier chico que no entiende bien la realidad que vive el país y le vaya a preguntar a un ministro, a un diputado o al Presidente cosas que no tienen nada que ver con el ejercicio de la profesión". Pero luego de pensar en esta posibilidad, Menem decidió cambiar "reglamentar" por "jerarquizar", palabra menos urticante, y proclamó una vez más su adhesión a la libertad de expresión irrestricta, dejando a todos totalmente confundidos.

Así, pues, una parte del Presidente —el id, digamos— sueña con una prensa reglamentada, sin imberbes ni, es de suponer, barbudos. Otra, el superego primermundista, se opone de modo contundente a toda forma de reglamentación. ¿Cuál se impondrá? Es de esperar que esta última, porque cuando un político habla de "reglamentar" o de "jerarquizar" al periodismo, siempre está pensando en un esquema elegante, de apariencia libertaria, que sirva para eliminar los artículos o programas televisivos que le disgusten. No le preocupará en absoluto la supuesta falta de profesionalismo de los medios; por el contrario, lo que más duele es el afán profesional, a su entender criminalmente exagerado, de aquellos periodistas que insisten en dejarse guiar por las normas de la prensa de los países democráticos. Tampoco le importará al reglamentarista el presunto desprestigio causado al periodismo por la "irresponsabilidad" de los imberbes. Antes bien le inquieta el respeto que logran merecer profesionales más interesados en saber la verdad, aunque sólo fuera la verdad sobre una pelea matrimonial, que en hacer un aporte a la empresa patriótica de mejorar la imagen de los dirigentes.

En la Corte, ni justicia

Unos 2000 empleados judiciales reclamaron ayer a la Corte Suprema de Justicia con un paro de dos horas y una movilización frente al Palacio de Tribunales —que se confundió con la de los jubilados que exigían a la máxima autoridad de la Justicia la vigencia del 82 por ciento móvil— que "rectifique la actual política salarial, porque no es equitativa y no responde a la forma como están distribuidas las funciones" en el seno del Poder Judicial, según explicó el titular de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN), Julio Piumato. La protesta de los empleados sucedió a la decisión de la Corte por la cual cada uno de sus miembros cobrará 110 millones de australes y —por la correlación porcentual— un juez de primera instancia 50 millones. La UEJN se queja de que ya no hay relación entre las cifras salariales de los distintos estamentos de la Justicia, como sucedía cuando aún estaba vigente la Ley de Enganche, que ataba las remuneraciones de magistrados y empleados. Mañana, la dirección gremial resolverá cómo proseguir el plan de lucha.

ATE y FM sin conciliación

La audiencia de conciliación entre Fabricaciones Militares (FM) y la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) en el Ministerio de Trabajo fracasó ayer en el intento de llegar a algún acuerdo sobre los 1300 despidos impuestos por la empresa.

LAS 62 ORGANIZACIONES MARCHARAN EL 17

"PARA SACAR A

"El 17 de octubre vamos a ir a la Plaza; ya es hora de que (Menem) se saque de encima a tantos gorilas y liberales que pululan a su alrededor", anunció Luis Barrionuevo en el plenario de las 62 Organizaciones, que estuvo presidido por Lorenzo Miguel. Ubaldini renunció a su cargo en la CGT Azopardo.

"El 17 de octubre vamos a ir a Plaza de Mayo porque hay que recuperar el movimientismo, porque hay que recuperar el peronismo y porque queremos que Menem le hable a los trabajadores y deje de hablar tanto en la Sociedad Rural. Ya es hora de que se saque de encima a tantos gorilas y liberales que pululan a su alrededor." El vehemente anuncio de un acto frente a la Casa Rosada que el gastronómico Luis Barrionuevo gritó al plenario de las 62 Organizaciones, se inscribe en un plan de medida presión sobre el Gobierno "para tener un lugar en la mesa en la que se discuten las decisiones", según dejó en claro el jefe metalúrgico Lorenzo Miguel, corresponsable junto a Barrionuevo del rescate de "la teoría del entorno" que las 62 ya utilizaron en 1975 para enfrentar al gobierno, pero defendiendo la gestión del presidente. La operación del sindicalismo ortodoxo prevé también la constitución de una

"Renuncio al cargo, no a la lucha"

Hasta que la tribuna le reclamó que hablara había permanecido en un extremo de la mesa cabecera ocupada por quince sindicalistas. Como fiel reflejo del efecto de su fallido lanzamiento a la política, Saúl Ubaldini ya no ocupó el sitial de honor de las 62 Organizaciones junto a Lorenzo Miguel. Es más: el propio metalúrgico pospuso en tres oportunidades la entrega del micrófono al cervecero. Hasta que un emisario le susurró: "Saúl quiere renunciar". Entonces sí, aclamado por el plenario gremial, Ubaldini accedió a la moción que minutos antes presentó el bancario Juan Zanola para que las cúpulas de las dos CGT den un paso al costado: "Desde este momento renuncio a la secretaría general de la CGT Azopardo porque me encolumno con las compañeras y los compañeros de las 62", gritó el ex candidato a la gobernación bonaerense antes de parafrasear a Eva Perón: "Renuncio al cargo pero no al puesto de lucha". Breve y conciso como nunca, añadió que "sigo en la doctrina de Perón, esa que nació sin necesitar de extranjeros. Y así como en el '45 la cosa era Braden o Perón, hoy es Todman o la Argentina. Y nosotros queremos a la Argentina... a la Ar-gen-ti-na", silabeó acompañado por dirigentes y barras. Así le puso broche a doce años de liderazgo iniciados a finales de la década del '70, cuando de la mano del interminable Lorenzo se hizo virtual dueño de la sede de Azopardo e Independencia. Doce años jalonados por la participación en las pocas protestas sindicales masivas contra la dictadura militar de entonces, la consolidación como referente del peronismo opositor al alfonsinismo triunfante del '83, convocando multitudes de hasta 200 mil personas en el mejor momento radical y la participación sin entusiasmo en la campaña que llevó a Carlos Menem a la Presidencia de la Nación. Soportó el desgaje de su CGT y la formación de una central oficialista, pero cuando quiso confrontar a fondo con la protesta del 15 de noviembre de 1990 en Plaza de Mayo se quedó sin el apoyo del miguelismo. Unos meses después, sus titubeos para pasar a la política alejaron el ala dura encabezada por ATE, CTERA y los obreros navales. La candidatura de apuro, sin punteros ni trabajo territorial —apostando a obtener una banca legislativa que lo oxigenara por cuatro años— acabó en fracaso con menos del 3 por ciento de los votos bonaerenses que explican su ostracismo actual y su renuncia de ayer. Aunque algunos —cercanos y no tanto— sospechen que este paso incluye la promesa ortodoxa de que siempre habrá un lugar para él bajo el sol de las 62 Organizaciones.

Sierra Grande, sueldos y desalojo

(Por Rubén Furman, desde Sierra Grande) **La posibilidad de un desalojo de las mujeres que están cortando la Ruta 3 desde hace una semana para reclamar una solución al colapso del yacimiento de hierro de Hipasam quedó anoche claramente dibujada luego de que una patrulla de la Gendarmería encaró a las líderes de la pueblada por encargo de la Justicia Federal y les pidió precisiones sobre su actitud, que a todas luces es la interrupción del tránsito para llamar la atención del país. La visita tuvo "buena onda" porque los propios gendarmes viven en el pueblo que corre el riesgo de desaparecer y se realizó minutos después de que los bomberos colocaran la única autobomba de Sierra Grande a disposición de las manifestantes. Pero como lo cortés no quitó lo valiente, Marsa, una de las cinco mamás que tuvieron que dar su nombre y dirección a la patrulla "por si hay algún accidente y son llamadas a declarar", sintetizó la situación en una asamblea posterior: "Bueno, chicas —les dijo—, llegó el momento de poner los ovarios sobre la mesa y que todas firmemos el acta ante escribano asumiendo nuestro compromiso". La radio FM Cosmos invitaba anoche a toda la población, sin distinción de sexos, a rubricar un documento que convierte a Sierra Grande en renovada versión de Fuenteovejuna, sin líderes ni responsables individuales.**

En la Capital Federal, mientras tanto, representantes de los trabajadores de Hipasam —quienes continúan acampando en la Plaza de Mayo— y funcionarios del Ministerio de Defensa no pudieron llegar anoche a acuerdo alguno para superar el conflicto. Los delegados aseguraron, al término del encuentro, que "falta una decisión política" del Gobierno para poner en funcionamiento el yacimiento.

La novedad empañó el inicio del pago de los sueldos de julio y agosto que anoche comenzó la empresa, con treinta horas de demora sobre la anunciada. El tiempo no es mucho para los ritmos con que se maneja la vida en un pueblo patagónico de 12 mil habitantes, pero mucho menos para el tipo de porfía en que las mujeres del pueblo parecen empeñadas. La planta de Hipasam bajó su cortina en abril y desde entonces el pueblo se acostumbró a una creciente estrechez económica. Los negocios languidecen y los hombres permanecen en sus casas. "Haciendo huevo, que es lo peor", dijo una de las animadoras del grupo de mujeres que la última semana logró lo que sus maridos no consiguieron en cinco meses: perforar la insensibilidad nacional.

A lo largo de un kilómetro de Ruta 3, se instalaron hace siete días cortando con troncos, gomas y piedras el país al Norte y Sur del pueblo por algunas horas. Ayer, como las últimas noticias llegadas desde Buenos Aires filtraron alguna esperanza pero ninguna certeza sobre el porvenir de la empresa vital para el pueblo, extendieron los cortes una hora más. Camioneros y automovilistas deben esperar ya cuatro horas para que corra una hora de "desagote". Un funcionario detenido en los últimos días, explicaron los gendarmes, hizo la denuncia a la jueza federal del Viedma, Mirta Fillpuzzi de Ciancaglini, quien ordenó a su vez a los uniformados una instrucción de oficio, que todos interpretaron como la inminencia del desalojo.

"No estoy aquí por los míos", confesó con ojos humedecidos Alicia Torres, mamá de tres chicos entristecidos con la sola idea de tener que emigrar del lugar donde crecieron. "Hasta hace algunos días mi marido estaba muy mal. Lloraba, lloraba y decía que le daba vergüenza". La semana pasada ella se unió al grupo de mujeres que agarró la manija de la situación e impulsó a sus hombres a marchar los 1300 kilómetros hasta Buenos Aires. Cuenta que se siente más tranquila con la decisión, aunque la permanencia en cualquiera de los dos piquetes de corte de la ruta durante quince horas diarias no se ajuste al tradicional rol femenino en el pueblo. Como la mayoría de las del grupo, es esposa de minero, con más de diez años en el pueblo donde crió a sus hijos y donde accedió a lo único que tienen en esta tierra. Las mujeres de técnicos y algunos jerárquicos se les sumaron, ya sea con presencia efectiva o esporádica. Pero todos las acompañaban con su simpatía. "Yo tengo que apostar por el pueblo", dijo Daniel, el dueño de un bar que de tener siete empleados pasó a vender apenas algunos tragos.

A estas mujeres desesperadas no es fácil explicarles que la prensa nacional haya tardado tanto en darles un lugarcito. La renuncia de Saúl Ubaldini a la CGT opositora tiene tanto valor práctico como el lanzamiento de la última colección de moda de Dior. Las fantasías que más las hacen soñar es que aparezcan fuentes alternativas de empleo. Al gobernador Masaccessi le agradecen el millón y medio de australes que les dio a cuenta de los sueldos —que empezaron a cobrar anoche—, hace unos veinte días, dándoles tiempo para tomar el valor necesario. Pero poco más. Su pueblo es a tal punto la empresa que el agua que les llega por ducto de 180 kilómetros lo construyó Hipasam. Y ahora, por falta de mantenimiento, la sal es un peligro.

DE OCTUBRE A LA PLAZA DE MAYO

LOS GORILAS"

nueva CGT "mayoritaria". El camino fue allanado ayer por Saúl Ubaldini cuando en el mismo plenario presentó su renuncia a la secretaría general de la CGT Azopardo y decretó la virtual disolución de esa central obrera (ver aparte).

El miniestadio de Ferrocarril Oeste albergó a unos tres mil cuadros sindicales que escucharon a los principales referentes de las 62 desgranar sus reproches al Gobierno con distintas tonalidades. Miguel fue el más conciliador al insistir en que "somos oficialistas" y demandar "participación" en el trazo grueso de las políticas. Igual que el textil Pedro Goyeneche, pidió "equidad en el ajuste" y recién calentó el pico en el cierre, cuando la aprobación del acto en Plaza de Mayo ya había enfervorizado al plenario: "Peron siempre elogió a los sindicalistas por sabios y prudentes; yo no sé si seremos sabios, pero sí sé que ya fuimos demasiado prudentes".

—Ese no es peronista —lo interrumpieron desde la tribuna cuando el metalúrgico nombró a Menem.

—Y ésa es una opinión personal suya —replicó el veterano Loro, que no aprobó unos pocos silbidos que siguieron cada mención del jefe de Estado.

El recinto estaba empapelado con volantes verdes que recuadraban la frase: "Queremos que se termine la prepotencia de algunos funcionarios que no los votó nadie". Los que el bancario Juan Zanola llamó "genuflexos antinacionales", en línea dura similar a la que empleó Lesio Romero, del gremio de la Carne, para advertir al Presidente: "Que no se confunda; los votos del 8 de setiembre se los dimos nosotros los peronistas porque felizmente hay muy pocos gorilas y liberales en el país". De paso, reprochó a "los gremialistas que aplauden todas las cagadas que se manda el Gobierno".

El documento final señala a "poderosos intereses dirigidos contra las organizaciones sindicales" y denuncia la amenaza de "atomización". Dos de las iniciativas gubernamentales que apuntan a ese objetivo conforman el corazón de la resistencia del gremialismo ortodoxo: la descentralización de paritarias y la modificación de la ley de asociaciones sindicales, que elimina el régimen de gremio único por rama de actividad. La declaración que las 62 publicarán como solicitada reclama "inversiones de riesgo" para asegurar "desarrollo y justicia social" y encontró como fórmula para contrapesar la avanzada oficial "la unificación del movimiento obrero".

Estudiada, llegó la moción de Zanola para que renuncien las cúpulas de las dos CGT con rápida aceptación de Ubaldini (ver aparte) pero con obvia resistencia en el menemismo sindical que ya dejó trascender ayer su negativa. Ex ultraoficialista, Luis Barrionuevo —de impecable camisa blanca y ovacionado por una barra de gastronómicos con delegación femenina incluida—, levantó al plenario con frases que en su boca hubieran sonado increíbles un año atrás, cuando todavía era el brazo derecho de Menem en el sindicalismo y regenteaba la ANSSAL, canilla de recursos hacia las obras sociales. "¿Hasta cuándo van a seguir echando ferroviarios o bancarios?", preguntó, después de calificar como "idiotas útiles" a los "tecnócratas" y desmentir sus discrepancias con Lorenzo Miguel.



Miguel, Ubaldini y Barrionuevo en el palco. El titular de la CGT Azopardo presentó su renuncia.
Acto en Plaza de Mayo, una nueva CGT y "limpieza" del entorno menemista son las aspiraciones de las 62.

LEY DE EMPLEO

Trabajo para los diputados

La Cámara de Diputados procurará iniciar hoy el tratamiento del proyecto de ley de flexibilización laboral, luego de fracasar anoche en el intento, al tener que suspenderse la sesión por falta de quórum, cuando los legisladores se aprestaban a analizar el conflictivo proyecto que hace diecinueve meses que deambula por el Parlamento.

El cuerpo comenzó a sesionar poco antes de las 22 después de un acuerdo entre justicialistas y radicales que permitió superar un conflicto planteado en la Comisión de Juicio Político que traba desde hace un mes la consideración del juicio a la doctora María Romilda Servini de Cubría. Pero debio suspender sus deliberaciones una hora después, ante la imposibilidad de votar el plan de labor por falta de número: en el recinto sólo había 123 de los 128 legisladores necesarios, y sólo 50 de ellos eran justicialistas.

El presidente de la Cámara baja reemplazó el 25 de marzo último al bussista Alberto Germanó por el justicialista Oscar González en una decisión que fue considerada antirreglamentaria por los radicales, que interpretaron que el justicialismo pretendía en realidad consolidar su mayoría en la Comisión de Juicio Político, luego de que el peronista Juan Pablo Cafiero abandonara el bloque oficialista.

La diferencia por la integración de la Comisión llegó a un punto que trabó toda la deliberación en el cuerpo que debe debatir si enjuicia o no a la magistrada, severamente cuestionada por la propia Justicia en virtud de su dudosa actuación en la investigación de la causa por lavado de narcodólares que involucra a Amira Yoma, su ex marido y el ex funcionario Mario Caserta.

El justicialismo utilizó la cuestión para continuar taponando el juicio político y los radicales no consiguieron forzar la situación hasta anoche. Minutos antes de que comenzara la sesión el bloque radical se negaba a aportar su número para formar quórum si Pierri no firmaba la resolución que instrumentaba un acuerdo político labrado una semana antes.

El acuerdo al que arribaron las dos bancadas mayoritarias implica que proseguirá integrando la Comisión de Juicio Político el cordobés González, pero en cambio se retirarán tanto Germanó como Eduardo Varela Cid, quien ocupó el cargo de vicepresidente de esa Comisión. Su puesto será cubierto ahora por el neuquino Carlos Roso.

Recién cuando tuvieron el correspondiente papel firmado, los radicales ocuparon sus bancas para posibilitar que se iniciara la sesión poco antes de las 22. Pero después de realizar homenajes y tratar cuestiones menores Pierri debió levantar la sesión por falta de quórum.

El presidente de la Comisión de Legislación del Trabajo, Osvaldo Borda, tenía previsto un discurso para defender el proyecto del Poder Ejecutivo que hace diecinueve meses ingresó por el Senado y que luego de algunas resistencias y no pocas negociaciones terminó pasando a la Cámara baja.

La vapuleada ley recibió un espaldarazo después de las elecciones y luego de que los diputados de origen sindical consiguieran acordar con el Gobierno que las obras sociales sindicales paguen sus deudas con bonos, algo que antes había sido incluso vetado por el Poder Ejecutivo.

La defensa de Borda iba a ser replicada luego por el radical Francisco Mugnolo, pero todo debió suspenderse ante la falta de número. La sesión se reanudará por la tarde y se estima improbable que el proyecto pueda ser votado en general en la sesión de hoy.

Los representantes de las bancadas que integran el espacio de centroizquierda anticiparon su rechazo al proyecto así como los liberales.

Aporte ahora, no cobre jamás

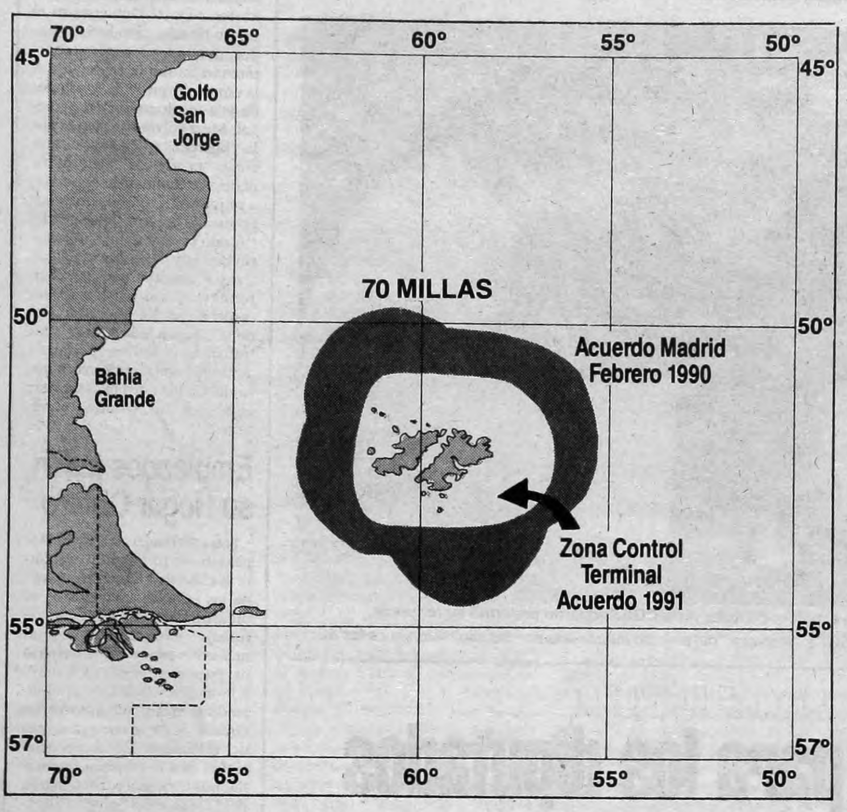
Dirigentes de la Asociación Bancaria rechazaron el recorte de beneficios para sus afiliados dispuesto por el plan de racionalización de los bancos oficiales porque —según explicó el delegado general del Banco Nación, Jorge Mera—, por ejemplo, "se denuncia como privilegio que a los 25 años se cobran seis sueldos de gratificación, que no los paga el Gobierno ni el Banco Nación, sino los empleados, que todos los meses aportamos a un fondo especial". A la espera de que se defina la poda y la recolocación del personal, Mera volvió a protestar por la "ligereza" oficial al calificar como "privilegios" algunos beneficios a eliminar, lo que sería, a su juicio, "un robo a nuestros aportes", como es el caso del "fondo compensador jubilatorio que hoy tienen nuestros pasivos y que fue congelado en forma arbitraria por el presidente (del Banco Nación), Aldo Dadone". Según indicó Mera, "los trabajadores activos aportamos al fondo compensador para que los jubilados puedan completar el 82 por ciento móvil al retirarse".

Empleados piden su Hogar Obrero

Unos 200 empleados de El Hogar Obrero reclamaron ayer ante la Casa de Gobierno el pago de los salarios adeudados y el mantenimiento de su fuente de trabajo, pero sólo consiguieron una exhortación del Ministerio del Interior a "seguir luchando" y la indicación de que es el intendente metropolitano, Carlos Grosso, quien se encarga dentro del oficialismo de las negociaciones con la empresa quebrada. Los trabajadores marcharon desde la sede del Spinetto Shopping Center hasta Plaza de Mayo y de allí a la Municipalidad. Durante el trayecto, criticaron con dureza al titular del gremio de Comercio, Armando Cavalieri.

ACUERDO AEREO CON GRAN BRETAÑA EN

LA DISPUTA LEVANTA



Los pilotos argentinos deberán reconocer la autoridad de la torre del aeropuerto de Mount Pleasant, en las islas, y los británicos tendrán que admitir que esa torre quedará incluida en la zona de información que depende de Comodoro Rivadavia. Hoy, round en Nueva York por el petróleo entre Di Tella y Hurd.

(*Por Martín Granovsky*) Por primera vez desde la guerra de las Malvinas la torre del aeropuerto militar británico de Mount Pleasant, construido por el Reino Unido después de 1982, tendrá el poder de dirigir a cualquier avión que sobrevuele su zona de influencia, sea un aparato civil o uno militar, e incluyendo por supuesto aviones argentinos. El punto surge de un acuerdo firmado ayer simultáneamente en Buenos Aires y Londres como prólogo de la reunión que mantendrán hoy en Nueva York el canciller Guido Di Tella y el secretario del Foreign Office inglés, Douglas Hurd. Di Tella y Hurd discutirán por primera vez formalmente sobre el régimen para explorar la existencia de petróleo en el Atlántico Sur y para explotarlo eventualmente después.

"Este es un paso importante en la construcción de una relación más normal con Gran Bretaña, que en algún momento llevará a discusiones sobre una solución más de fondo", dijo en alusión a la postergada tratativa sobre soberanía el vicecanciller Juan Carlos Olima. En medio de un despliegue inusual —carpetas con antecedentes y el texto de los acuerdos para cada periodista, mapas en las paredes— Olima compartió la explicación con el director del área Malvinas, José María Otegui.

Olima recordó que según los acuerdos de Madrid de febrero del '90 cualquier movimiento de aviones militares a menos de 70 millas de cada costa —malvinense o patagónica— debía ser avisado 48 horas antes. "Desde el 9 de octubre regirán sólo las reglas de la aviación civil internacional y no normas bélicas", explicó el vicecanciller. El nuevo sistema prevé que la torre de Monte Agradable quede incluida dentro de la zona de control de Comodoro Rivadavia y pueda controlar los vuelos. Una hora antes de despegar cualquier avión que se proponga atravesar la zona aledaña a la torre de Malvinas deberá informar su plan de vuelo al torrero. Esa es la práctica habitual en cualquier aeropuerto del mundo, pero en este caso el acuerdo tiene su miga:

• El Reino Unido consigue normalizar los vuelos alrededor de las islas mediante un sistema confiable, que elimine el riesgo de cualquier sorpresa militar. Si la sorpresa se produce —un revival de la guerra del '82, un piloto distraído— podrá aplicar los medios habituales, como el aviso al aparato para que salga del espacio aéreo de las islas, su escolta con aviones militares o su persecución. Es obvio, de cualquier modo, que esta posibilidad es teórica, porque la Argentina no emprenderá misiones de combate y porque, más simple todavía, a la Argentina le convendrá acercarse lo menos posible a Mount Pleasant: como las torres tienen poder absoluto en su área, en cada llamado a la torre el piloto de un avión argentino estará reconociendo la autoridad de un país que no es el propio, y para colmo una autoridad militar.

• La Argentina retoma la política que había seguido hasta 1982, de construcción de medidas de acercamiento entre las islas y el continente. Con la inclusión de la torre de Mount Pleasant como terminal de la Región de Información de Vuelo Comodoro Rivadavia se sienta un precedente más de articulación entre los dos sectores.

El resto de las medidas firmadas ayer reducen los vestigios de la vieja zona de exclusión militar diseñada unilateralmente por los ingleses durante la guerra. Desde ahora, un país deberá comunicar al otro que va a desarrollar maniobras militares sólo si lo planea para una distancia menor de 80 millas de cada costa, y bastará con 14 días de anticipación en lugar de los 25 vigentes. Para los buques, la distancia se reduce a las 15 millas.

Durante la charla con los periodistas, Olima dijo que la Cancillería autorizó a la empresa Air Atlantic a hacer escala en Ezeiza en vuelo des-

TERRENO EN LITIGIO

Inmobiliaria Cámpora recomienda

(*Por M. G.*) "Yo, personalmente, no le aconsejaría a nadie que construya una casa en un terreno en litigio", respondió a **Página/12** el embajador argentino en Londres, Mario Cámpora, al comentar la posibilidad de que comience a discutirse la exploración y la explotación de petróleo en las Malvinas.

Aunque se excusó de dar más detalles, su frase suena parecida al argumento que los diplomáticos argentinos repiten en privado a los empresarios del petróleo: "Como la Argentina no renunciará a sus títulos de soberanía sobre las islas y el mar adyacente, su empresa invertirá dinero en una zona jurídicamente inestable". El mensaje real es este otro: "No hagan nada sin reconocer nuestro derecho en el área".

Uno de los redactores del capítulo de política exterior de la plataforma justicialista de 1989, Cámpora, ya estaba ayer en Londres para la firma de los acuerdos de construcción de confianza, pero antes, de paso por Buenos Aires, conversó con este diario:

—El gobierno nacional tiene una idea muy clara sobre la disputa de soberanía —dijo—. Está concluida la ley de líneas de base, y las líneas incluyen las Malvinas. Como hay una disputa por la soberanía, está en la dinámica de esa disputa que los británicos sancionen leyes diversas. Pero yo, personalmente, no le aconsejaría a nadie que construya una casa en un terreno en litigio. Hoy, además, la relación argentino-británica es de gran interés para ambas partes —se venden muchos productos, las inversiones (y la renta de esas inversiones) aumenta, hay interés por participar en las privatizaciones— y lo lógico es que los británicos, cuidadosos de la relación con la Argentina, traten de evitar todo lo que perjudique la temática bilateral.

—En Londres, usted está en un excelente puesto de observación de la política internacional. ¿Qué cambió desde la reunión de los siete países más desarrollados del mundo?

—Lo nuevo es que, en sus sesiones en el Reino Unido, y ante el colapso del Pacto de Varsovia y del COMECON, el G-7 asumió de oficio una tutoría del bien común internacional. Pero además por primera vez se habla de tres actores: Estados Unidos y Canadá; Europa; y Japón, lo cual indica un statu quo internacional que puede durar, digamos, 20 años. Una de las características de esa situación es que en el Atlántico ya no hay problemática de seguridad.

—¿Atlántico significa tanto América como Europa?

—Sí, y cuando uno ve el mapa desde Londres, el Río de la Plata tiene una distancia similar desde Nueva York que desde París, Londres o Madrid. Cuando uno analiza la balanza comercial no de la Argentina con un país u otro de la Comunidad Europea sino con la comunidad en su conjunto, encuentra que existe una sociedad comercial sólida. Y la impresión se profundiza si se considera que el 60 por ciento de los argentinos podría tener acceso a un pasaporte comunitario. Por eso creo que hay que seguir muy finamente la reforma al Tratado de Roma, sobre la CE, a fines de este año, y la tendencia de renovado eurocentrismo. En el 88, cuando visitó Europa como candidato del peronismo, el Presidente tuvo una percepción clara de la situación mundial marcada por el colapso del bloque soviético. Hoy, para programar la política exterior es indispensable tener en cuenta el nuevo papel europeo en un contexto en el que ni el peor de los riesgos para la estabilidad, según los propios europeos —las migraciones hacia los países más desarrollados— se puede comparar ni remotamente al antiguo peligro de los misiles de alcance intermedio que estallarían en Europa.

—¿No hay una pax americana?

—No. Lo que hay es armonía deliberativa entre los tres grandes protagonistas. Y, mientras, los otros 153 países además del G-7 debieran buscar el perfeccionamiento de las Naciones Unidas para que el mundo se parezca más a un sistema democrático que a un cónclave cerrado.

EMBAJADOR CONCURRENTE

Acuerdo con los bálticos

El embajador argentino en la Unión Soviética, Gastón de Prat Gay, llegó ayer a los países bálticos para firmar en Lituania, Letonia y Estonia los acuerdos destinados a establecer las relaciones diplomáticas de la Argentina con las tres repúblicas recientemente independizadas del poder central de Moscú. El diplomático firmó por la tarde el primero de los acuerdos, con las autoridades de la República de Lituania.

Prat Gay viajará hoy a Letonia, para sellar el otro acuerdo en la capital de esta república, Riga. Mañana hará lo propio en la ciudad de Tallin, capital de Estonia. La Argentina fue el primer país de América —y uno de los primeros en el mundo— que reconoció la independencia de los tres países bálticos, apenas abortado el golpe de Estado en Moscú contra el presidente soviético Mijail Gorbachov. No obstante la rapidez del gobierno argentino en reconocer a los tres nuevos países, Menem decidió, por el momento, no abrir embajadas en ellos, sino que será el propio embajador en Moscú quien mantendrá la representación argentina en las tres repúblicas, como embajador concurrente. El Gobierno aún no fijó posición respecto de las otras repúblicas soviéticas que quieren independizarse, como el caso de Armenia.

MALVINAS

VUELO

de Montevideo a Malvinas.

Consultado por **Página/12** sobre si el Gobierno conoce una posible legislación unilateral británica para explorar y explotar petróleo en las islas, Olima admitió que "sabemos que el tema está en análisis en Gran Bretaña". Preguntado por una eventual respuesta simétrica de la Argentina, prefirió ser cauto. "Mañana (por hoy) se reúnen el canciller y el secretario del Foreign Office en Nueva York y el tema lo analizarán ellos Yo no quiero hablar aquí. Esperemos el resultado", pidió.

Por otras fuentes —argentinas y británicas— pudo establecerse ayer que la diplomacia inglesa no decidió todavía la última palabra sobre la legislación petrolera y que Di Tella va más decidido a escuchar que a otra cosa, por lo que es seguro que hoy en Nueva York no se tomará ninguna decisión.

Este diario preguntó también a Olima si la Cancillería había pedido información al Foreign Office sobre la versión reciente de que el buque inglés "Sheffield" se hundió en el Atlántico Sur con carga atómica.

—El embajador británico me dijo que es política británica no confirmar ni desmentir la existencia de elementos nucleares en cualquier parte del mundo, y que desde 1982 el gobierno había dado garantías al Parlamento inglés de que nunca se había producido la pérdida de ningún elemento bélico con contenido nuclear.

—¿La Cancillería está satisfecha con la respuesta?

—Aceptamos la respuesta del embajador, y naturalmente investigaremos el tema, pero aún no hemos recibido información oficial de la Organización Internacional de Energía Atómica, que es la fuente de las informaciones periodísticas sobre el "Sheffield".



SOLICITADA

ANDRES NUÑEZ

Al cumplirse un año de la desaparición de Andrés Alberto Núñez, secuestrado por la Brigada de Investigaciones de La Plata, sus familiares, amigos, y las organizaciones firmantes convocan al acto público en reclamo por su aparición con vida que se llevará a cabo el próximo viernes 27 de setiembre a las 18 horas en las calles 7 y 49 de La Plata.

El acto contará con la presencia de Hebe de Bonafini y Fernando "Pino" Solanas.

Aparición con vida - Juicio y castigo a los culpables - Justicia para Andrés, Maxi Albanese y Walter Bulacio - No a la represión policial

Abuelas de Plaza de Mayo - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata - Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos - Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas - Asociación Madres de Plaza de Mayo - Red en Defensa de la Vida - Sec. de Derechos Humanos de la Asociación Judicial Bonaerense.



Con todas las cámaras, micrófonos y grabadores de Buenos Aires tomando por asalto el patio del recreo, y tras la persecución perpleja de una rectora que se escondía en los placares, el colegio Mitre resolvió "dejar en suspenso" la expulsión de Pablo Liberman, el alumno que agitó un curso de Educación Cívica con las historietas erótico-zafadas de una publicación juvenil. La que quedó a salvo de la ebullición fue la profesora María Cristina Souto, defendida por los alumnos y un tanto solitaria en medio del escandalete. Las autoridades deberán emitir una resolución definitiva.

LEVANTAN LA MEDIDA CONTRA

PABLITO CLAVO

(*Por Nora Veiras*) Un cronista televisivo sacudió un armario y de atrás salió eyectada la rectora del Colegio Nacional Número 5 Bartolomé Mitre, Berta Valentino. Como una exhalación de sacón colorado y aros bamboleantes cruzó al trote el patio central del colegio rumbo al baño. Tras la sorpresa, el malón de periodistas la persiguió. Pero nada. Custodiada por los policías de civil y soportando el golpeteo del racimo de perlas que pendía de sus orejas, la señora Berta no abrió la boca. En el mismo patio, la profesora de Educación Cívica, María Cristina Souto, explicaba a todos los que quisieron oírla que "pedí una sanción para Pablo Liberman porque consideré que generó un acto de indisciplina y el material que presentó es obsceno. Pero yo no sabía ni solicité que lo dejaran libre". El revuelo desembocó por la tarde en el Ministerio de Educación y provocó la resolución del colegio de "dejar en suspenso la sanción y retrotraer la situación al día 18 del corriente". En otras palabras, Pablo Liberman podrá seguir cursando el tercer año hasta que se tome una resolución definitiva.

Antes de que el Ministerio se hiciera eco del reclamo de la familia Liberman, el secretario de Educación, Osvaldo Devries, había adelantado que la aplicación de "una sanción semejante no beneficia ni a los alumnos ni a los docentes y sólo ahonda la ya profunda brecha entre los jóvenes y el mundo de los adultos". El colegio de Valentín Gómez al 3100 pasará el año próximo a la órbita municipal en el marco de la transferencia de los servicios educativos. El presidente del Centro de Estudiantes,

El corazón de la maestra

"Mirá, de repente están acusando a la profesora que es la que menos tiene que ver." "A mí lo que me molestó fue el manoseo que le hicieron porque la dejaron picando a ella. La trataron muy mal." Casi idénticos, los comentarios de Gabriel y Sebastián, alumnos de quinto del Mitre, en defensa de la docente María Cristina Souto —"una excelente profesora, una tipa con muy buena onda"—, representan el sentimiento común de los adolescentes del colegio, curiosamente sensatos en medio de las corridas generadas por la expulsión de Pablo Liberman. Según Gabriel, "a Pablo lo querían echar y aprovecharon esto. Le pusieron 20 amonestaciones cuando la profesora pedía cinco". "Las autoridades —decían otros— están jugando con ella. Cuando llegó la tele se escondieron para no hablar." En cuanto a "la conducta" de Liberman, en plan futbolista alguno decía "para mí se confundió" o bien "las cosas de la revista eran demasiado zafadas. No creo que sean para un colegio cuando todos sabemos cómo es la mentalidad de un colegio en el tema sexual". "Yo no sé si Pablo merece la sanción, en todo caso no creo que sea para ponerle 20 amonestaciones." Enojadísimo, Diego, de 15 años, sentenciaba: "En esta escuela están buscando la menor cosita para echarte. Querían echar a todos los que tenían pelo largo pero al final ganamos nosotros, ganamos". La mayoría optaba por guardar la identidad —temor a las represalias— para sumarse a un cantito: "Liberman, Liberman".

Cuando el nene se pone pesado

"En todo esto hay que tener en cuenta la situación real de efervescencia de los alumnos secundarios y entender que en muchas ocasiones los profesores se sienten faltos de respaldo." Aun con la salvedad de hablar "en general" y no sobre el episodio del Nacional 5, "que deberán resolver las autoridades del colegio", Marta Fierro, la directora de Gestión Educativa del Ministerio de Educación, dio una de las claves del revuelo desencadenado en el colegio Mitre: el desafío de poner límites cuando los alumnos se trepan a la cabeza de los docentes.

Si las "jodas" fueron desde siempre parte de la adolescencia, el colegio secundario es uno de los ámbitos por excelencia para realizarlas. ¿Quién no se acuerda de haber "gastado" en algún momento a determinado profesor o al compañero de banco? Sin embargo, con el correr del tiempo los factores que generan la indisciplina en las aulas han variado: "Antes los principales problemas aparecían recién en 4° o 5° año. Ahora, en cambio, ocurren con mayor frecuencia en los primeros años y en general obedecen a la falta de contención de la escuela hacia el alumno", aseguran quienes se dedican a seguir el tema. Los factores que engendran los problemas de conducta han ido cambiando, sin que ello implicara correlatos en el sistema de sanciones que aplican los colegios para contenerlos: amonestaciones que sumadas aritméticamente amenazan a los alumnos con dejarlos a un lado del camino. Tampoco se ha recortado esa suerte de atribuciones exclusivas que poseen los directores de los establecimientos.

Aunque desde hace unos años el Ministerio de Educación dejó libertad para que "cada establecimiento dicte su propio reglamento y fije los márgenes" a los alumnos, lo sustancial del sistema no ha variado. Ante un problema de conducta, se aplica una determinada cantidad de amonestaciones que una vez que superan las 25 se convierten automáticamente en expulsión.

"Sólo pensar que la tendencia actual es convertir en obligatoria la enseñanza secundaria revela el absurdo de un sistema que ante la indisciplina sirve únicamente para dejar al margen a un alumno", reflexiona María Elena Tadeo, secretaria general de ADEMYS, gremio que agrupa a los profesores secundarios porteños. Entre los docentes prima el criterio de que los problemas de conducta se evitan inculcándole a los chicos que "estudiar sirve para algo". Para Florencia Elgorreaga, docente secundaria que se ha encargado de estudiar el problema "la desvalorización de la escuela en los últimos tiempos hace imposible encontrarle un sentido, tanto para alumnos como para padres y profesores, y es el principal generador de indisciplina". A esto habría que sumarle otro factor de importancia como es "el desfasaje del lenguaje que se emplea en la escuela y el de los jóvenes o incluso el de los mismos medios".

Conscientes de que la realidad juega en contra de alcanzar una cierta armonía en las aulas, los docentes coinciden en que la "sanción como fijador de límites actúa para contener a los jóvenes y por lo tanto es necesaria", pero ponen en tela de juicio el sistema actual.

Ignacio Hernaiz, director de un colegio privado y ex funcionario de Educación, sostiene que "cuando un alumno tiene un problema de conducta el primer paso es el diálogo y antes de llegar a la expulsión deben superarse numerosas instancias". También aparece como esencial la confección consensuada de los reglamentos de los colegios entre docentes, padres y alumnos, "que contra lo que todos pueden suponer suelen ser los más rigurosos", asegura Tadeo.

En rigor, la idea de Educación de librar a cada establecimiento la "fijación de límites" aspiraba a alcanzar este objetivo, pero no encontró eco en la práctica. "En definitiva, las escuelas y sus directores no hacen más que copiar el sistema verticalista que aplica el Ministerio, donde hay un responsable que carga con todas las decisiones sobre su espalda", opina Elgorreaga.

HISTORIETA Y PERIODISMO

Como hablar de "eso" sin mostrarlo

(*Por Claudia Selser*) La cámara de ATC pescó el gesto entre socarrón e incrédulo de Pablo Liberman mientras el teléfono público de "Graciela y Andrés de una a tres" daba audio a señoras televidentes abuelas todas, que reprobaban con lujo de detalles y viejas experiencias, la travesura adolescente. Los conductores intentaron, es verdad, un par de veces, salir de la moralina, pero desembocaron en preguntas de tono adusto tales como "¿Y por qué fuistes a buscar materiales al PI? ¿Sos simpatizante de ese partido? ¿Por qué llevó *eso* si ya tenía muchas amonestaciones? ¿Qué decían sus padres?

Pasaron los minutos (todos los minutos) y nadie se refirió concretamente al material que había dado lugar al escándalo y la expulsión del alumno de tercer año. El mundo de la imagen por excelencia no tuvo aire para mostrar una pequeña publicación hecha por jóvenes para jóvenes.

Entre fisgona y pacata, la quinta de *Crónica* prometió en título ayer que "La profesora aclara y muestra por qué fue sancionado el alumno", pero a la hora de reproducir la foto, el texto del escándalo aparece cruzado por dos tachaduras negras. "Nuestro diario no quiere entrar en esta desagradable polémica pero, en esta foto en que María Cristina Souto muestra el material en cuestión, se ve obligado a censurar la ilustración por considerarla decididamente 'porno' ", explica el epígrafe. Para no vender menos, *Extra* puso en tapa: "El chico obsceno quiere volver a la escuela" (quinta edición) y "La historieta prohibida del diario 'obsceno' " (sexta). "Es una locura haber hecho cargo al pibe de una publicación partidaria sobre la cual él no tiene ninguna responsabilidad, por eso pedimos que se revea la medida y pueda terminar el año. Pero por otro lado me interesa defender nuestra revista pudiendo debatir públicamente cuál es el criterio de moral al que apelan las autoridades del colegio", dijo a **Página/12** Marcelo Pinheiro, presidente de la Juventud del Partido Intransigente. "La moral que ellos plantean es una moral que se sustenta en negar, tapar, mentir; mientras que nosotros planteamos que la moral debe sustentarse en el compromiso por transformar las injusticias que se dan en nuestro país. Como por ejemplo, ésta."

Problemas estudiantiles, rock pesado, sexualidad, SIDA, derechos humanos, historietas —algunas de tono erótico zafado— son algunos de los temas tratados por *El Aguante*, la revista bimestral que edita desde diciembre de 1989 la juventud del PI.

En una página donde se habla de la muerte de Walter Bulacio y de una ciudad de puertas cerradas y muros altos, cuatro cuadros relatan —los de la expulsión de Liberman— un coito anal y una felatio donde "ella" resulta ser un travesti. Ramos, su dibujante, ganó hace dos años el primer premio de la Bienal de Arte Joven.

El arma del delito. La historieta publicada en "El Aguante", causante de la bullanga en el aula.









La historia

En los archivos periodísticos, el sobre de Mariana Petriw y Augusto Biondi tiene peso propio. Numerosos recortes de un momento —fines de abril del '90— que como el actual se aparecía muy quieto, aburrido. La historia de la pareja fue durante toda una semana la noticia convocante. Alumnos de quinto año del férreo Instituto Social Militar Dámaso Centeno, ella fue expulsada después del nacimiento de su hijo, Federico, el 9 de abril. El tema dividió las aguas en un país acostumbrado a estar en contra o a favor de lo que sea y, en la vorágine, llevó hasta al propio presidente Carlos Menem a brindar, entre una audiencia y otra, el "apoyo moral" a la joven madre. La declaración presidencial ayudó a desenredar la ma-

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 34-7365/3924



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

EL ALUMNO PABLO LIBERMAN

UN CLAVITO



M. Manusia

La puerta del cole. Eramos pocos y llegaron las cámaras.

La profe María Cristina Souto dando explicaciones a las radios.

Ariel Eichbaum, coincidió en que "las autoridades no nos dan margen para trabajar porque no nos consideran parte de la comunidad educativa" y para replantear estas actitudes convocó a "todos los colegios a una asamblea mañana, a las 19, en Ciencias Sociales (Marcelo T. de Alvear y Uriburu) en contra del autoritarismo".

La mejor parodia sobre el tema se desarrolló por la mañana en el colegio. Los chicos amontonados en la puerta cortaron la calle y se disputaban cámara frente a los canales de televisión. "Nosotros bancamos a la profesora pero queremos que se vaya la rectora", decían a los empujones. La mayoría estaba de acuerdo con que Pablo "se zafó, si te dan una *Playboy* no la vas a traer a la escuela", argumentaban desde la lógica que deja fuera de los colegios todo lo que les pasa, leen o miran ellos mismos: los adolescentes.

La profesora María Cristina Souto, quien debutó en la docencia recién en marzo, trataba de sobreponerse al escándalo exacerbado por el mutismo de la rectora. Ella le pidió a los alumnos que realizaran un trabajo práctico sobre la historia, evolución y propuestas de diferentes partidos políticos, pero no pensó que se encontraría "con una publicación partidaria *(El Aguante)* con una historieta mostrando una escena de eyaculación en la boca". Souto dice que le pidió a Liberman hablar con su padre o su madre y él "con tonito sobrador me dijo que el padre estaba internado y no podía venir y la madre tampoco porque lo estaba cuidando". Consecuencia: presentó un pedido de "sanción ejemplificadora" que las autoridades del colegio tradujeron en 20 amonestaciones dejando libre al chico, es decir obligándolo a rendir examen de todas las materias cuando sólo tenía desaprobado en el primer cuatrimestre Educación Física, ya que Cívica acababa de aprobarla con el trabajo sobre partidos políticos.

La profesora (36 años) se preocupó por aclarar que "no soy una reprimida sexual, siempre hemos hablado con los chicos sobre SIDA, sexualidad y los problemas que tienen, pero en este caso Liberman generó un acto de indisciplina generalizado mostrando esa historieta en el curso". Alejandro Oscar Díaz y Hernán Díaz se batieron por su compañero Pablo, diciendo que "nos tendrían que haber amonestado a todos no sólo a Pablo". Otra profesora que terció en el debate justificó el castigo individual "porque fue él quien desató la provocación con esa falta de respeto a la docente".

Mientras, el busto de Mitre asistía imperturbable a las polémicas entre profesores y alumnos y a la patética competencia de los canales de televisión por capturar a la profesora. El ex fiscal Aníbal Ibarra y su hermana Vilma, abogados de la familia Liberman, esperaban junto con el padre de Pablo que la rectora los recibiera para entregarle el pedido de revisión inmediata de la sanción disciplinaria. "No se puede castigar a un alumno por traer el material que la misma profesora pidió", señaló Ibarra y destacó que "es como si uno solicita un trabajo sobre el anarquismo y acusa al chico por fomentar la violencia si en algún documento aparece esa propuesta".

La señora se negó primero a entrevistarse con los abogados, mandó decir que recibiría a Isaac Liberman, el padre de Pablo. El hombre abrió confiado la puerta del despacho de la rectora y con él se zambulló la horda de periodistas. Segundos después se quedaron perplejos: un crucifijo tallado en madera, un cuadro de Bartolomé Mitre y una señora diminuta acurrucada sobre la pared (la vicerrectora Mercedes Juan) eran los únicos habitantes del lugar. La rectora parecía haberse desintegrado en el trance. Los cronistas empezaron a golpear otra puerta que permanecía cerrada. Los chicos alentaban a José de Zer, el inefable reportero de Canal 9, "Dale José: con el naso", "Suspirá José, suspirá". Pero nada persuadió a la rectora. Berta Valentino optó por el ridículo frente al desconcierto de gran parte de los profesores. Se fue en un Falcon verde con tres policías de civil y custodiada por dos patrulleros de la comisaría 9ª. Cuando llegó a Educación, ahí sí fue persuadida.

LO MATO POR ALQUILAR UN VIDEO PORNO

En defensa de la moral del hijo

En defensa de la moral infantil no hay que andarse con chiquitas. Ese parece haber sido el pensamiento grabado a fuego que guió a un hombre de 45 años, marino retirado, que asesinó a otro de un balazo. El victimario, padre de un niño de 12 años, recriminó a la víctima el haberle alquilado al chico una película "erótica" o "pornográfica". Las versiones son contradictorias sobre el género del film que jugó en el drama el siempre inquietante rol de espíritu del mal. Un comentarista radial, frente a los hechos consumados, se preguntó qué es peor para un niño: ¿un despertar sexual apresurado o la ausencia de un padre, preso por homicidio?

Los hechos ocurrieron la noche del martes, en la zona céntrica de Lomas de Zamora. En Colombres 629 hay un video club muy concurrido. Son sus propietarios José Barano y Jorge Rodríguez. Sobre las 21, con cara de pocos amigos, se presentó un marino retirado de apellido Morales, vecino del barrio residencial, conocido por su avinagrado temperamento. Discutió acaloradamente con Rodríguez, de 30 años, acusándolo de ser responsable del contacto entre su hijo y el maldito video. La discusión, lejos de encarrilarse, se fue tornando cada vez más violenta. Morales, desafiante y vociferando insultos, los invitó a pelear tanto a Rodríguez como a Barano. Ninguno le hizo caso y agotadas las explicaciones del caso, los dueños del video se encaminaron hacia la calle, dado que había llegado la hora de cerrar el negocio.

Ya en la calle, Rodríguez hizo un último intento para encarrilar las cosas, pero Morales siguió en lo suyo. El dueño del video amagó retirarse, mientras el marino se dirigía a su automóvil, estacionado a pocos metros del lugar. Inesperadamente, Morales empuñó una pistola 9 milímetros y disparó a quemarropa contra Rodríguez. El disparo hizo impacto cerca de la oreja izquierda de la víctima, quien murió una hora más tarde, pese a los esfuerzos de un equipo médico de urgencias que se trasladó hasta el lugar y realizó una transfusión de sangre.

Los vecinos comentaron que en otra ocasión, Morales atacó a balazos a un vendedor ambulante. El hecho ocurrió a bordo de un tren del Ferrocarril Roca, en medio de un apagón repentino que interrumpió la marcha del convoy. "Es un hombre proclive a la violencia", explicaron quienes lo conocen. El martes, después de matar a Rodríguez, el marino se encaminó como un sonámbulo hacia un club vecinal del barrio. Después de dar intervención al juez en lo criminal de turno, Gustavo Amoroso, la policía salió con las precauciones del caso para atrapar al feroz matador. Morales, tranquilo como agua 'e pozo, se entregó sin hacer alardes. Debió interrumpir la partida de naipes que jugaba con unos amigos.

de aquel embarazo militar

deja y, en un gesto más democrático que la expulsión que armó el revuelo, la chica ingresó, el 3 de mayo, en medio de cámaras y grabadores, con el jumper, la camisa celeste y el blazer de pana reglamentario y con su pareja del brazo, a retomar las clases de ese día. Se había despedido del recién nacido Federico en la vereda del colegio.

El Dámaso Centeno —que depende del Estado Mayor del Ejército y no del Ministerio de Educación— se convulsionó aquellos días. El coronel Terrado, antiguo director del lugar, se puso firme y no entendió que le convenía leer con atención un petitorio que, después de la expulsión de Mariana, le solicitaba rever la medida. Eran 142 firmas. La rebelión no se hizo esperar y los alumnos, saliendo de cierto letargo, se negaron a entrar al colegio y llegaron a organizar una sentada en la puerta. Algunos, vanguardia, hicieron una huelga en el patio. Llovieron amenazas en el colegio. Pero apareció, en el momento justo, la prensa y la repercusión de la noticia jugó a favor de la joven pareja. "Mariana y Augusto son padres, no criminales", fue el primer volante manuscrito que circuló clandestino en las aulas del colegio. Cuando la historia devoraba el espacio de los noticieros de televisión, el mismísimo Martín Bonett, jefe del Ejército, tomó la decisión de rever la medida. Al parecer falló la predicción de un locutor muy famoso, quien dijo que si se reveía la medida todas las alumnas se embarazarían en tropel.

Entre todas las mujeres

"Hermana, compañera, mujer argentina: usted es protagonista del nuevo Programa Nacional de Promoción de la igualdad de oportunidades en el área educativa" dijo ayer el presidente Carlos Menem en un acto realizado en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno. Menem instó a "desterrar todo esbozo de discriminación en la Argentina" —a pesar de haber confundido "esbozo" con "esposo", lo que provocó la reacción del auditorio compuesto por más de 150 mujeres— y destacó que el programa es "una antigua deuda con la docencia y con la conciencia".

A falta de pena de muerte, el Gobierno los prefiere presos

La propuesta limita la libertad condicional y las excarcelaciones. Para el juez Cevasco habrá más presos, pero los mismos delitos.

"La realidad ha demostrado que la libertad en suspenso (a un condenado) o bajo excarcelación (a un procesado) no ha servido para disuadir a una persona de no delinquir nuevamente", argumentó el ministro de Justicia, León Arslanián, al defender el proyecto de ley que pretende imprimir mayor dureza en el régimen de excarcelaciones y de ejecución condicional de condenas, enviado hace unas horas al Congreso. La iniciativa viene a ocupar el lugar que, en el debate penal, dejó el proyecto de ley de pena de muerte, postergado por el Ejecutivo hasta 1993, y aunque no promete generar una polémica similar, tampoco ha suscitado consenso entre los hombres de ley. "Es la solución más barata pero no la más eficaz: se lleva más gente a la cárcel, aun cuando hay presunción de inocencia, en lugar de destinar más recursos a la Justicia y a la policía, para prevenir el delito", sintetizó el juez de sentencia Luis Cevasco, al explicar su oposición a la reforma.

El proyecto elaborado por el ministro Arslanián no introduce aumentos en las penas previstas en el Código Penal, pero modifica una serie de artículos que ponen límites más rígidos a los regímenes de libertad de procesados y condenados:

- Podrá concederse la excarcelación bajo caución del procesado cuando la detención se hubiera dispuesto por un delito cuya pena no sea mayor a los seis años. Actualmente, ese límite es de 8 años (artículo 379 del Código de Procedimientos en Materia Penal).
- Se incorpora un nuevo artículo al Código procesal, según el cual "en ningún caso procederá la excarcelación cuando se trate de un delito doloso atribuido a quien haya sido eximido de prisión o excarcelado, en un proceso en trámite".
- Para que una condena quede en suspenso (ejecución condicional), la pena no puede ser mayor a los dos años. Actualmente, ese límite es de tres años (artículo 26 del Código Penal).

Como complemento, el texto hace explícita una serie de delitos que quedan excluidos del beneficio de la excarcelación y que van desde el robo con ganzúa y la sustracción de automotores hasta el homicidio, el acopio de armas de guerra, la asociación ilícita, y la falsificación de dinero, incluyendo la corrupción de menores y la venta de tenencia de estupefacientes "en cantidades superiores a las autorizadas", entre otros.

Al argumentar en favor del proyecto, Arslanián afirmó que la reforma tiene la intención de "terminar con el abuso de las excarcelaciones porque últimamente se advirtió una cantidad de delitos donde quienes los cometen ya tienen antecedentes e incluso estaban gozando de la excarcelación".

En oposición al proyecto, el diputado Marcos Di Caprio (UCR), miembro de la Comisión de Legislación Penal de la Cámara baja, argumentó que con la restricción al límite de la excarcelación "se le está aplicando una pena por adelantado a un individuo que, mientras dura su proceso, goza del principio de la no culpabilidad". "La decisión sobre la excarcelación debe ser facultad del juez —añadió el legislador— y el único límite tiene que ser la convicción de que el procesado no va a eludir la acción de la Justicia."

El mismo principio es compartido por el juez Cevasco. "Con esta reforma se podrá poner en prisión a unas 2000 personas más en un año —comentó el juez a este diario—. Pero no va a disminuir la estadística del delito ya que la marginalidad, que es su principal causa, va a seguir vigente."


El ministro Arslanián se endurece frente al delito.
"Queremos terminar con los abusos."

CONTROL DE COLECTIVOS

El capitán Beto rinde examen

Dicen los choferes que éstas no son buenas épocas. Ayer debieron sortear las inspecciones que inició la Municipalidad de Buenos Aires para el control de emisiones de los caños de escape y antes del fin de semana, según el anuncio formulado por el secretario de Transporte de la comuna, Edmundo Soria, se conocerán las clínicas privadas que se encargarán en los próximos días de efectuar los exámenes psicofísicos periódicos para determinar las aptitudes o limitaciones de cada conductor, y en algunas semanas más se privatizará el control técnico de los vehículos.

Si bien los operativos de control de contaminantes que emanan de camiones y colectivos es una necesidad que pocos discuten, su eficacia generó en los últimos días algunas polémicas. Actualmente la comuna efectúa los controles en la vía pública sin previo aviso y extiende multas que van desde los 500 mil hasta los dos millones de australes para los infractores. Según Mario Bóvera, director de Política Ambiental, "la idea base es que las multas se incorporen a los costos y evitar detener el vehículo para no generar mayores inconvenientes a los usuarios". Para el ombudsman, Antonio Cartañá, el mecanismo es útil "siempre y cuando se haga de manera sistemática y persistente en el tiempo y en especial en las propias terminales de micros, donde las empresas tienen su nido de humo". Según el defensor del pueblo, existen en su dependencia "centenares de denuncias por exceso de contaminación y humo en el aire porteño, que formulan los propios vecinos y en todos los casos la mira apunta hacia los colectivos".

Para garantizar la periodicidad y efectividad de esos controles, Soria aclaró que a fin de esta semana se completará el pliego de licitaciones que, en una primera etapa, abarcará los exámenes psicofísicos a los conductores y, más tarde, se extenderá al control técnico, en el que se incluye no sólo la emanación de gases sino el estado de cubiertas, frenos y carrocerías, algo similar al operativo que la Comuna lleva actualmente adelante con los taxis.

El pequeño David y una bala

David Germán Juárez —quien fuera baleado el último sábado por un niño dos años más chico que él (11) luego de discutir por unas golosinas— deberá esperar 24 horas las decisiones de un grupo de médicos del Hospital de Pediatría "Juan Garrahan" que determinará, estudios de por medio, si le retiran o no el proyectil que todavía permanece alojado en la región craneana de su occipital izquierdo, como producto del impacto. David arribó al nosocomio porteño en la mañana del martes, luego de haber permanecido durante tres días internado en el Materno-Infantil de Mar de Plata.

La determinación se tomará teniendo en cuenta los resultados de una serie de estudios, en especial una tomografía computada de la zona donde permanece la bala, a los que será sometido el pequeño. El pediatra Ariel Armada —médico principal del servicio donde David fue internado— explicó que "es fundamental valorar la relación entre el costo y el beneficio, ya que —añadió— es una zona a la que no se accede con facilidad, por lo que el daño que pueda ocasionar la operación puede ser mayor que las soluciones que aporte".

Rubén Juárez, padre del pequeño baleado, no puede entender aún "cómo un chico de 11 años presenta una agresividad tan grande", y asegura que a su regreso a Mar del Plata promoverá una investigación del caso.

La vacuna crece

Joven bonaerense, si tienes 18 años también serás vacunado. Así lo anunció el ministro de Salud de la provincia, Ginés González García, quien informó que la campaña de vacunación antisarampionosa que se realiza en todos los distritos bonaerenses, y que abarca a niños de 9 meses a 12 años, se extenderá a partir de hoy a los adolescentes, para frenar totalmente el brote epidémico. Los jóvenes que no fueron vacunados o que no contrajeron la enfermedad pueden acercarse a cualquiera de los 1600 puestos sanitarios dispuestos en toda la provincia. Para ello, durante el mes de setiembre se distribuyeron más de 100 mil dosis en forma totalmente gratuita.

INTERVIENE EL EJERCITO CONTRA LOS SUBLEVADOS

Los mineros rumanos atacan Bucarest

El Consejo Supremo de Defensa de Rumania anunció la formación de un nuevo gobierno de apertura.

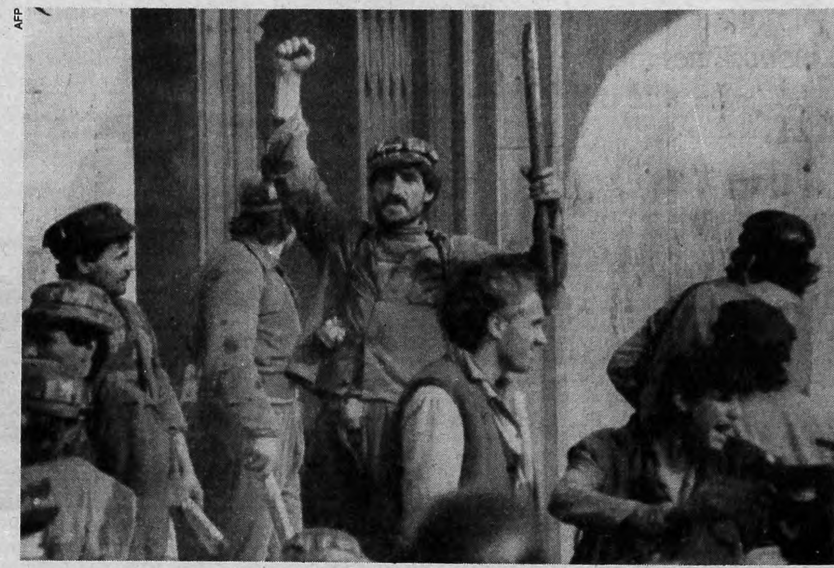
Al grito de "Roman, Iliescu, al socavón", miles de mineros de la región de Jiu, los mismos que hace un año salvaron al gobierno arremetiendo a garrotazos contra manifestaciones de la oposición, intentaron ayer tomar por asalto la sede gubernativa en Bucarest en demanda de mejoras salariales, control de precios y reincorporación de despedidos, y forzaron al Consejo de Defensa Nacional a anunciar al cierre de esta edición la formación de un "gobierno de apertura nacional", luego de una batalla campal que dejó tres policías y un civil muertos y motivó a último momento la convocatoria del ejército para participar de la represión.

Arribados en trenes que tomaron por asalto en distintas estaciones próximas a sus yacimientos, los mineros acamparon a primera hora frente al Palacio de Gobierno a la espera de ser recibidos por el premier Petre Roman o el presidente Ion Iliescu (ambos miembros también del Consejo de Defensa que ahora tomó el timón), pero con el correr de las horas perdieron la paciencia y atacaron la sede de gobierno, iniciando con creciente apoyo de otros sectores de la población que exigían el "fin de las estructuras comunistas".

Cuando los mineros comenzaron a llegar a la Plaza de la Victoria, Roman estaba dando un discurso ante el Parlamento, en el que destacaba las mejoras salariales y de condiciones de trabajo de los mineros como uno de sus logros de gobierno. Roman suspendió de inmediato un viaje que tenía previsto para la noche a Austria, pero se negó a presentarse ante los trabajadores arguyendo que no negociaría "bajo presión". Difundió una orden instruyendo a la policía para que impidiera el asalto al palacio "por todos los medios", pero fueron paradójicamente los policías los que pagaron el mayor costo de los enfrentamientos con esos trabajadores ya duchos en el combate callejero con garrotes y todo tipo de elementos contundentes. En junio de 1990, pocos meses después de que el Frente de Salvación Nacional de Iliescu y Roman ganara abrumadoramente las elecciones legislativas y presidenciales, esos mismos mineros, marchando como ayer con sus cascos y garrotes, disolvieron a golpes la protesta de los estudiantes, que venían acampando desde hacía semanas frente a la universidad con apoyo de algunos sectores de la población, para exigir el "fin del continuismo comunista". Durante tres días, los mineros tomaron aquella vez el control de la ciudad para "frenar el golpe fascista" y entregaron a la policía a todo paseante con aspecto de opositor, tras lo cual recibieron el agradecimiento de Iliescu en una concentración especial.

El FSN surgió en 1989 de un grupo de enlace de militares y comunistas disconformes que planeaban un golpe de Estado contra Nicolae Ceausescu, y que aprovecharon la revuelta popular de diciembre de ese año para salir a la luz, derribar al dictador y ejecutarlo, tras un juicio sumario. El FSN logró luego el 65 por ciento de los votos en las legislativas e Iliuescu el 85 por ciento en las presidenciales, y se adoptó un programa de tránsito ordenado hacia una economía de mercado, sin planes de shock. Pero en noviembre de 1990, Rumania pretendió sumarse a la ola privatizadora que arrasaba en Polonia y Hungría y anunció un plan de shock para la liberación de precios, medidas ambas que debieron ser pospuestas por las protestas populares. Hace unos meses, el gobierno volvió a la carga y logró finalmente una primera desregulación que se tradujo en aumentos de precios de hasta el 200 por ciento. Los 50.000 mineros de Jiu iniciaron entonces protestas que cuajaron en una huelga general de sus yacimientos, comenzada el martes pasado. El gobierno cedió el martes por la noche a la mayoría de las demandas, pero no a la reincorporación de unos 4000 trabajadores que, según el gobierno, fueron despedidos por indisciplina y, según los mineros, por negarse a cambios inconsultos en las condiciones de trabajo.

AFP



Los enfurecidos mineros rumanos atacan la sede del gobierno.
Posteriormente, Ion Iliescu autorizó la represión de los sublevados.

Embargo contra Yugoslavia

Mientras los tres hombres fuertes del conflicto yugoslavo pactaban un nuevo texto para reformar el respeto del alto el fuego (cuyas violaciones se cobraron ayer nueve vidas), el Consejo de Seguridad aprobó por consenso su primera injerencia abierta en un conflicto interno de un país miembro, al rubricar sin necesidad de votación una resolución que impone un embargo de armas sobre Yugoslavia.

La inédita resolución sienta un precedente sólo muy ambiguo, pues los No Alineados del Consejo (India, Yemen, Cuba, Ecuador, Zaire, Zimbabwe y Costa de Marfil) exigieron y lograron para su aprobación que sólo un texto apoyado por la propia Yugoslavia fuera presentado, y que el Capítulo VII de la Carta (que prevé medidas coercitivas) sólo fuera invocado para el embargo, y no para los otros puntos de la resolución que avalan la mediación de la Comunidad Europea en el conflicto, la que sólo es legitimada en nombre del Capítulo VIII, sobre esfuerzos regionales para lograr la paz.

La resolución, presentada por la titular de turno del cuerpo, Francia, y apoyada inesperadamente por Gran Bretaña (que la había criticado la semana pasada) y Bélgica, preveía originalmente la fundamentación de todo su texto con el Capítulo VII, lo que hubiera llevado a avalar un eventual uso de la fuerza por parte de la CE, sobre el mismo modelo que permitió a EE.UU. y sus aliados lanzar la guerra del Golfo contra Irak. Al quedar la mención de aval a la mediación de la CE fuera de ese capítulo, el texto se hizo completamente potable para la propia Yugoslavia, cuyas autoridades centrales tienen capacidad de sobra para la producción del tipo de armas requeridas en un conflicto como el que viven por la disputa de Eslavonia, Banija y Krajina, con los croatas, y su canciller Budimir Loncar apoyó la resolución.

La resolución exige también que se respete el alto el fuego, algo que ya sin intervención externa intentaron el presidente croata, Franjo Tudjman, el serbio Slovodan Milosevic, y el titular de Defensa, Veljco Kadijevic al firmar ayer un nuevo texto para reforzar su cumplimiento.

MURIO KLAUS BARBIE

Necrológica para un carnicero

(Por R.L.) **Conocido como el "carnicero de Lyon" por los crímenes perpetrados en esa ciudad francesa durante la ocupación alemana, el jerarca nazi Klaus Barbie murió en la cárcel de esa misma localidad, donde cumplía una sentencia a cadena perpetua. Poco antes de la liberación de Francia había huido rumbo a Alemania y tras el fin de la guerra había trabajado para los servicios secretos norteamericanos. Fue un activo miembro de Odessa, estuvo en Buenos Aires y Santiago de Chile, para recalar en Bolivia, de donde fue deportado en 1983.**

A los 77 años, la leucemia terminó con la vida del responsable de 4342 ejecuciones, 7591 deportaciones y de millares de casos de tortura, que bajo el nombre de Klaus Altmann había residido en Bolivia durante tres décadas. Klaus Barbie nació un 25 de octubre de 1913 en Bad-Godesberg, cerca de Bonn, en una familia de docentes. En 1934 se incorporó a las juventudes hitlerianas, donde hizo una rápida carrera En 1935 ingresó a los cuerpos de elite de las SS.

En los años 40, según las autoridades holandesas, participó en ese país de la detención de unos 300 judíos de Amsterdam que fueron deportados y exterminados en el campo de Mathausen. Fue una de sus tareas consideradas "ejemplares" como colaborador de la sección antijudía de la Gestapo.

Estuvo en París con los primeros invasores nazis y en 1942 fue premiado con la jefatura de la Gestapo en Lyon, donde se hizo conocido entre sus pares no sólo por los crímenes contra judíos sino porque desarticuló la resistencia francesa. El 21 de junio de 1943 irrumpió en la casa de un luchador antinazi, el doctor Dugoujon, en Galuire, cerca de Lyon. Allí detuvo a los miembros del Consejo Nacional de la Resistencia, entre ellos Jan Moulin (Max), a quien el general Charles De Gaulle había encargado organizar la lucha dentro del país.

Como muchos años después harían en América latina otros militares, Barbie se ocupó personalmente de los interrogatorios en la prisión de Fort Montluc, donde aplicó torturas a los detenidos con una pasión que le valió todo un dossier de más de cien mil folios elaborados por las autoridades francesas. Jean "Max" Moulin murió el 21 de junio de 1943, cuando era trasladado a Frankfurt.

"Era un monstruo, golpeaba sin motivo alguno, me metió en una bañera de agua helada y me inyectó ácido en la vejiga. A veces ahorcaba a las personas escuchando música de fondo." Los relatos de algunas víctimas del "carnicero de Lyon" no se contradicen con el concepto que de él tenían sus camaradas, quienes lo consideraban un experto en hacer redadas.

También los norteamericanos valoraron sus cualidades y por eso lo contrataron al término de la guerra para que prestara servicio en sus organismos de inteligencia. Había huido justo a tiempo de Alemania, y según el cazanazis Simón Wiesenthal jugó un importante papel en la organización Odessa, que se ocupó de "recuperar" fondos de los nazis depositados en Suiza, Liechtenstein y España, luego concentrados en Buenos Aires. Ayudado por los servicios estadounidenses, llegó a Bolivia en 1951, donde residió bajo el nombre de Klaus Altmann hasta que en 1971 otra cazadora de nazis, Bette Klarsfeld, lo descubrió. Fue protegido por las dictaduras militares hasta que, en febrero de 1983, el presidente constitucional Hernan Siles Zuazo lo expulsó del país.

Nicaragua perdonada

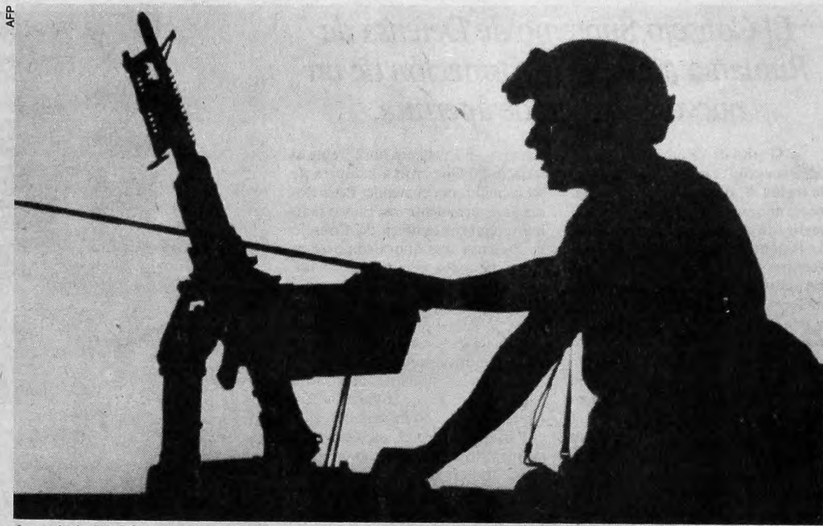
Nicaragua logró finalmente ayer un gesto del gobierno de Estados Unidos, que condonó una deuda de 259 millones de dólares, contraída en su mayoría durante la dictadura somocista. El embajador de Estados Unidos en Managua, Harry Shlaudeman, y la presidenta Violeta Chamorro firmaron el acuerdo sólo 15 días después de que el gobierno nicaragüense resolviese retirar de la Corte Internacional de Justicia de La Haya la demanda de indemnización por daños a la economía nacional surgidos de la guerra de los contras, financiados por la administración norteamericana, suma calculada en 13.000 millones de dólares. La Corte de La Haya había determinado que esa suma debía ser negociada entre ambas partes. El ministro de la presidencia, Antonio Lacayo, explicó la decisión diciendo que "no podíamos pedir a Estados Unidos y demandarlos a la vez".

Sin pistas sobre Cristian Edwards

El gobierno chileno resolvió ayer solicitar a la Corte Suprema de Justicia un ministro en visita (juez especial) para investigar la desaparición de un hijo del empresario periodístico Agustín Edwards Eastman, director del diario *El Mercurio*. En el mismo día, la Corte Suprema designó al magistrado Luis Correa Bulo, integrante de la Corte de Apelaciones de Santiago de Chile. La medida fue justificada en razón de la "conmoción pública" que causó la desaparición de Cristian Edwards, quien fue aparentemente secuestrado. Hasta ahora, sólo se sabe que dos días después de que el joven desapareciera su familia recibió una nota exigiendo "silencio y paciencia". Chile también pidió ayer la colaboración de la Interpol para dar con el paradero del secuestrado, ya que según el ministro de Interior no se excluye la acción de una banda internacional.

Sin Guerra Fría, se achican las arcas del Pentágono

Aunque el presupuesto militar enfrenta reducciones importantes, Washington no quiere aún cambios de estrategia.



Aun sin la URSS como enemigo, Defensa consumirá el 3,6 del Presupuesto en 1995.
Los contratistas del área ya están apuntando al exterior para compensar pérdidas.

The Guardian De Londres

(Por Martin Walker, desde Washington) **El verano pasado, el presidente del Comité de Medios y Recursos del Senado (probablemente el hombre individualmente más poderoso en el Congreso norteamericano), Dan Rostenkowski, hablaba ante una conferencia de alcaldes norteamericanos. Ellos esperaban oír de este veterano demócrata de Chicago que el fin de la Guerra Fría significaba nuevos recursos para sus ciudades. Fueron rápidamente sacados de su error. "El dividendo de la paz, y bastante más, ya ha sido invertido en nuestras cajas de ahorro y préstamo", les dijo Rostenkowski. George Bush está completamente de acuerdo con esta idea. La Casa Blanca piensa utilizar lo que ahorre en gastos de defensa para reducir el déficit presupuestario federal. Los próximos cinco años verán una dramática caída en el porcentaje del PBI de Estados Unidos que se utiliza para el presupuesto militar.**

Durante los 45 años de la Guerra Fría, Estados Unidos dedicó el 8 por ciento de su PBI en Defensa, llegando a un pico del 14 por ciento durante la guerra de Corea y un 10 por ciento para sostener el conflicto en Vietnam. Pero desde que el Congreso comenzó a desmantelar el programa de rearmamento del presidente Ronald Reagan, en 1987, la erosión se ha hecho cada vez más fuerte. De los 2,2 millones de hombres bajo armas y el 6,5 por ciento del PBI, que insumían, el último año se pasó a 2 millones y 5,5 por ciento del PBI. Con los recortes que planea hacer el Pentágono, esta cifra se reducirá a tan sólo 1,8 millones, es decir el 3,6 por ciento del PBI, hacia 1995. Esta cifra constituirá la más baja desde 1940, el último año de paz antes de que el ataque japonés a Pearl Harbor precipitara a Estados Unidos al militarismo.

En términos monetarios, esto significará grandes y evidentes ahorros. El presupuesto de Defensa para este año está —al menos en los papeles— por debajo de los 300 mil millones de dólares y en 1995 caería a 240 mil millones. Aunque entre los costos de las pensiones militares, los hospitales de veteranos y la deuda que mantiene el Pentágono —por el dinero que Reagan pidió prestado para financiar el rearmamento— el presupuesto real de Defensa ascendió a 415 mil millones el año pasado.

No obstante, en el complejo presupuesto de Estados Unidos —reflejado en sus 1270 páginas—, una caída del 2 o 3 por ciento del PBI en gastos de Defensa no es suficiente para equilibrar el déficit del presupuesto federal.

Esto genera varias preguntas. ¿Cuál es la justificación estratégica para que Estados Unidos continúe gastando el 3,6 por ciento del PBI en Defensa? ¿Realmente el nuevo orden mundial requiere un ejército de 430.000 hombres y otros 47.000 ubicados en 395 bases en 35 países extranjeros? ¿En qué tipo de armas y capacitación militar se está gastando todo ese dinero? ¿Hasta qué punto puede derivarse el potencial industrial que insume este sector hacia otros fines?

Catorce meses atrás, justo antes de que la guerra del Golfo Pérsico le diera otra nueva justificación al Pentágono para realizar grandes inversiones en tecnología militar, el titular del Estado Mayor, general Powell, le señaló al Congreso que había tenido lugar un cambio estratégico fundamental. De ahora en más, la principal misión del Pentágono no es poder sostener dos guerras en tierra al mismo tiempo —una en Europa y otra en Asia— manteniendo además la supremacía aérea y naval en ambos continentes y al mismo tiempo participar en guerras menores en otros lugares. El Medio Oriente, América Central y Corea son los escenarios usuales. La nueva misión de Powell consiste en estar preparado para luchar en una guerra mayor y dos menores simultáneamente. Esto significa importantes reducciones.

Según el plan de Powell, las 28 divisiones del ejército que actualmente existen se reducirán a 18 en 1995. Las cuatro divisiones del cuerpo de marines serán tres y una brigada de armamento pesado. Las 36 brigadas aéreas se convertirán en 26 y los 13 portaaviones tan sólo serán 11. Este plan requiere depositar una mayor confianza en el sistema de reservistas, para suplantar a las disminuidas tropas ante la inminencia de una crisis. Pero la guerra del Golfo sugirió que esto puede ser un error. Mientras los reservistas especiales, como las unidades de transporte y de apoyo logístico, tuvieron una buena actuación, las unidades de choque no alcanzaron velocidad en los cinco meses que pasaron entre la invasión de Kuwait y su liberación.

Relaciones peligrosas

Pero el Pentágono no está bajo seria presión política para reducir sus recursos, debido al extraño rol que juega el congreso en este debate. La primera regla en el Parlamento es que todos los legisladores son localistas: por eso están menos compenetrados en los costos totales de los gastos de defensa que en la ubicación de las bases y fábricas de armamento, y el consiguiente perjuicio local de su cierre.

El Pentágono está tratando de cancelar el avión de transporte de despegue vertical V-22, pero los legisladores quieren mantener los contratos de producción, al igual que las plantas de Long Island que producen F-14 que la Fuerza Aérea ya no necesita. El legislador Les Aspin, jefe de la Comisión de Servicio de Armamento, tiene un miembro de su equipo llamado Larry Smith cuyo trabajo es llevar la lista de los deseos "localistas" de cada integrante de la Comisión. Por eso, aunque el Pentágono no pida un programa de financiación para el entrenamiento de las tropas en Fort Lee, Virginia, lo obtuvo porque sí lo pidió un legislador demócrata de ese estado.

En cambio, el Congreso ha cortado proyectos políticamente más sensibles. Los fondos para desarrollar el bombardero B-2 Stealth han sido recortados en dos tercios, proporcionando sólo 16 de los 75 bombarderos que la Fuerza Aérea había pedido. El Pentágono desea 4,5 mil millones para investigación de la Iniciativa Estratégica de Defensa, el Congreso le dio solamente 2,7 mil millones. También han sido reducidos los proyectos de misiles estratégicos MX de barrera móvil y los nuevos misiles Midgetman. Pero el efecto es curiosamente espasmódico. Existen muy pocos signos de un verdadero replanteo estratégico. Nada, por ejemplo, que se asemeje a la dramática sugerencia de los académicos soviéticos Ievgueni Velikhov y Roald Sagdeiev en los primeros años de la perestroika, para que la URSS y Estados Unidos cortaran sus arsenales estratégicos a quizá 500 misiles móviles, suficientes para sobrevivir a cualquier primer golpe y mantener un freno nuclear efectivo.

La versión norteamericana más cercana a este audaz proyecto proviene del Centro de Información de Defensa (CDI), donde un centro de pensadores liberales dirigido por ex almirantes no ortodoxos pide por la eliminación de las armas nucleares, con excepción de una fuerza submarina, equipada con 3000 misiles nucleares. El CDI reconoce que los 65 mil millones de dólares gastados anualmente por este país en sus fuerzas nucleares pueden ser reducidos a 25 mil millones recortando el número de portaaviones a 6, las brigadas tácticas a 16, las divisiones del ejército a 14 y los Marines a 2 divisiones.

"La mayor parte de nuestro presupuesto de defensa es para sostener una guerra con la URSS, que ya no es una perspectiva seria. El mundo nuevo es, en términos militares, un lugar más seguro para Estados Unidos que el mundo que se reemplaza", dijo el contralmirante Eugene Carroll, del CDI.

Los riesgos de la paz

Pero éste es un mundo más peligroso para las grandes corporaciones de EE.UU. y sus 2,75 millones de trabajadores que dependen directamente de los gastos que disponga el Pentágono. En 1982, el Pentágono contaba con 118.000 firmas norteamericanas que proveían insumos al Departamento de Defensa. En 1987, habían disminuido a 40.000. En 1989 otros 3700 pequeños contratistas tuvieron que salir del negocio. Este año, justo después de haber firmado un contrato de 95 mil millones para la fabricación de aviones, General Dynamics anunció que su fuerza de trabajo se reduciría de 90.000 a 63.000 en los próximos cinco años. Los contratistas del área de Defensa han hecho ya algunos ajustes, dedicándose fuertemente al negocio de exportación. Durante los años 80, Estados Unidos proveyó por un total de 128 mil millones en armamento y asistencia militar a 125 de los 169 países del mundo. Pero el ritmo se está acelerando. En lo que va de 1991, ya se han firmado contratos por 41 mil millones de dólares en venta de armas y asistencia militar. Justamente esta semana, la IBM anunció triunfalmente una orden de 2,5 mil millones para equipar a la Real Armada Británica con nuevos helicópteros de tecnología de avanzada.

"Todos nosotros deseamos, de algún modo, danzar bajo las gotas de lluvia", dice el presidente de Grumman, Renso Caporali, reflejando la visión general de los industriales del área de Defensa, quienes piensan que el séquito puede ser reducido pero no borrado del todo. La actitud del Pentágono hacia la planificación muestra que la mayor parte del dinero que piensa ahorrar recortando recursos humanos será dirigida al presupuesto para investigación y desarrollo. Habrá menos hombres pero estarán mejor armados. Por otra parte, la compleja industria militar continúa comprando amigos en el Congreso. De acuerdo con Common Cause, un grupo de interés público que investiga la financiación de las campañas políticas, las industrias de defensa y aeroespacial contribuyeron en promedio con un millón por año a la Cámara baja del Congreso durante los años 80.

Aparte del brillo en los ojos de la empresa Boing ante el gran mercado que se abre en Europa del Este y la Unión Soviética y la moda instaurada por Arnold Schwarzenegger de convertir los jeeps de "Tormenta del Desierto" en autos para la ciudad, se habla poco seriamente de convertir espadas en rejas de arados.

Las rivalidades de los superpoderes van y vienen pero el poder del Pentágono aparece como eterno. Estados Unidos no va a abandonar su papel de policía del mundo para dejárselo a otros.

En el año en que Estados Unidos se prepara para conmemorar el cincuentenario del ataque japonés a Pearl Harbor, el almirante Charles Larson, comandante de la Séptima Flota del Pacífico, definió la necesidad de Estados Unidos de continuar con su dominio en los mares: "Si nosotros nos retiramos y dejamos ese espacio vacío, existiría preocupación en otros países que piensan que ese lugar lo ocuparía Japón y su poderío económico".

Esto no parece ser el comienzo de una nueva carrera armamentista. Pero muestra la convicción del Pentágono de que no es urgente comenzar a retroceder en algo tan viejo y familiar que ha servido tan bien a los intereses norteamericanos.

Militares al narcocombate

La militarización de la lucha contra el narcotráfico, que este año generó resistencias entre la población de Bolivia, parece a punto de entrar en escena en Brasil. Según informó ayer el diputado Elias Murad, los ministros del ejército, la marina y la aeronáutica aceptaron intervenir en el combate contra el tráfico de drogas en las fronteras del país en Colombia, Bolivia, Perú, Paraguay y Venezuela. Su incursión en esa área se iniciaría el próximo año.

Murad, quien preside una comisión de la Cámara de Diputados que investiga el narcotráfico en Brasil, informó ayer a la Agencia France Presse que el día anterior se había reunido con los tres ministros militares para plantearles que la vigilancia policial en las áreas fronterizas era deficiente y el incremento del narcotráfico hacía "indispensable" una labor conjunta entre fuerzas policiales y militares. Afirmó que sólo en los últimos cinco meses se había confeccionado "una lista con los nombres de más de 20.000 personas vinculadas directamente con el narcotráfico en Brasil".

A fines de agosto, la policía decomisó 646 kilos de cocaína que, según informaron las autoridades, provenían de la ciudad de Cali (Colombia). El hecho se sumó a diversos informes que mencionan a Brasil como una ruta cada vez más importante para los narcos, y un lugar al que habrían derivado actividades los carteles colombianos tras su desactivación parcial en su país.

El que la participación de los militares en esta área no esté reglamentada por la Constitución brasileña no le parece un escollo a Murad: "Sí lo está su participación en la vigilancia y defensa de las fronteras", respondió. El diputado dijo que el único problema del proyecto es el presupuesto pero opinó que "todos los partidos darán apoyo político para que se destine el presupuesto adecuado a las fuerzas armadas".

IRAK-EE.UU.

Cómo aprendí a amar la bomba

Subsiste el conflicto generado entre los inspectores de la ONU y los militares iraquíes. 44 expertos retenidos.

(Por Rubén Levenberg) El gobierno de Estados Unidos aceptó la promesa iraquí de permitir la libre circulación de los helicópteros de la ONU utilizados para la inspección de instalaciones militares. De esta forma, quedó demorado temporalmente el riesgo de una nueva intervención norteamericana en el Golfo Pérsico, aunque subsiste el conflicto generado entre inspectores de las Naciones Unidas y militares iraquíes. Son 44 los inspectores que se encuentran en el estacionamiento de un edificio de Bagdad a la espera de una autorización para retirarse con los documentos que encontraron el martes. Irak acusa al jefe del equipo, David Kay, de ser agente de la CIA, pero una versión indica que los datos llegaron a los funcionarios a través de los servicios de inteligencia norteamericanos, que a su vez recibieron una denuncia de científicos iraquíes que desertaron.

La partida rumbo a Arabia Saudita de baterías de misiles Patriot y dotaciones de técnicos norteamericanos estacionados en Alemania había sido anunciada hace una semana en Washington y obedece, según aclaró por entonces el vocero del Pentágono Pete Williams, a un pedido del rey Fahd, quien teme un giro sorpresivo del presidente iraquí, Saddam Hussein. Más allá de esas aclaraciones, en Medio Oriente se temía un rebrote del conflicto del Golfo Pérsico a partir de la negativa iraquí para autorizar la circulación de helicópteros utilizados por los inspectores de la ONU que tienen la misión de neutralizar cualquier armamento de destrucción masiva que pudieran hallar.

Después de que Irak hiciera llegar al Consejo de Seguridad una nota en la que aceptaba el reclamo, el gobierno de EE.UU. consideró que el riesgo de un choque armado había desaparecido, siempre que Bagdad cumpliera en los hechos lo prometido en los papeles. El vocero presidencial, Marlin Fitzwater, declaró que "han dado por escrito garantías de una aceptación incondicional de los vuelos de supervisión y ahora nos toca comprobar si sucede así". Fitzwater agregó que, al margen de este asunto, quedaba pendiente el problema de los 44 inspectores a los que se les exige en Bagdad la entrega de copias de documentos secretos filmados el martes último antes de permitirles la salida.

El vocero norteamericano admitió que no teme por la seguridad de los inspectores, pero al mismo tiempo reiteró la exigencia para que se los autorice a retirarse con el material incautado. El grupo llegó el lunes a un edificio en el que capturó material con información precisa sobre el plan nuclear iraquí —esa es la versión de los inspectores— y luego de cinco horas de discusiones con los militares iraquíes lograron recuperar material que se les había incautado. Al día siguiente, 44 inspectores encabezados también por el norteamericano David Kay, ingresaron a otro edificio y filmaron documentación. Desde entonces están esperando que el gobierno iraquí los autorice a salir con sus videos en mano.

El gobierno de Irak sostiene que en esta segunda inspección lo que se copió no es material relativo a planes nucleares, sino información sobre personal que sólo sería de utilidad para el espionaje, y acusa al norteamericano David Kay de trabajar más para la CIA que para la ONU. "No permitiremos que unos extranjeros detenten expedientes personales", declaró ayer el embajador iraquí ante las Naciones Unidas, Abdul Amir Al-Anbari, después de una entrevista con el titular del Consejo de Seguridad, el francés Jean Bernard Merimee.

Dos versiones surgidas una en Israel, a través del diario *Haaretz*, y otra en Washington, por la cadena televisiva CBS, indican que es cierto que la CIA intervino en el conflicto de los inspectores, pero su tarea fue la de transmitir datos precisos proporcionados por científicos iraquíes que desertaron. Según el diario israelí, el plan nuclear iraquí —que de todos modos quedó desactivado durante la guerra del Golfo y nunca se reanudó, según la Agencia Internacional de Energía Atómica— contó con aportes de tecnología de varios países, entre ellos Argelia, Yugoslavia y Paquistán.

AFP



Uno de los inspectores de la ONU posa junto a carcazas de bombas.
Una cuarentena de sus colegas ha sido retenida en Bagdad.

LA TRANSICION SOVIETICA

Violentos choques en Georgia

La transición en la URSS mostraba ayer dos vertientes de conflicto: las crisis étnicas y nacionales y los enfrentamientos entre gobiernos nuevos a los que la oposición acusa de haber reemplazado una dictadura por otra. El emergente más violento fue un ejemplo de esto último y ocurrió en Georgia, donde fuerzas leales y rebeldes al gobierno de Zviad Gamsajurdia mantuvieron enfrentamientos en las calles de Tiflis, con un saldo provisorio de seis muertos. También hubo choques (esta vez políticos) en Rusia, por la anulación de decretos del presidente Boris Yeltsin por parte de Ivan Silaiev, titular del Comité Económico Interregional de la Unión, y por una manifestación opositora contra Gavril Popov, alcalde reformista de Moscú. Al mismo tiempo, y a pesar del acuerdo de cese de fuego entre Azerbaiján y Armenia por Nagorno Karabaj, hubo enfrentamientos con dos muertos y casas y vehículos destruidos en la primera república. Otro foco de crisis fue la región rusa de Dniester, en Moldavia, donde manifestantes chocaron con policías y se produjeron 60 arrestos. Yeltsin, ausente oficialmente "por razones de salud" en sus compromisos de Estado en Rusia, aseguró telefónicamente al presidente norteamericano George Bush, quse encontraba bien, pero se tomaría unos días de descanso.

Los choques en Georgia se produjeron en Tiflis durante la madrugada y en dos puntos: una central de distribución de energía eléctrica —que habría sido atacada por miembros de las fuerzas rebeldes, causando dos muertos de cada bando— y en el crítico edificio de la televisión y la radio , donde se han atrincherado las fuerzas rebeldes. Otros epicentros de la resistencia a Gamsajurdia son el Circo —estratégicamente ubicado en la cima de una colina— y el edificio de la Orquesta Filarmónica. Seguidamente, Gamsajurdia extendió un ultimátum a la oposición para que entregue sus armas y devuelva los edificios tomados o se someta a la represión militar y a arrestos masivos. Los mítines rivales diarios continuaron durante todo el día, con unas 5000 personas escuchando ante el Parlamento el discurso de ultimátum de Gamsajurdia y otras 3000 concentradas ante el edificio de la televisión para escuchar las denuncias opositoras. Las fuerzas del comandantes Tenguiz Kitovani, jefe militar de los rebeldes, se aprestaban a reforzar el dispositivo de seguridad alrededor del edificio ante la posibilidad de un ataque durante la noche.

Los choques en Moldavia se originan en la intención de la población rusa de Dniester de independizarse de la república y pasar a jurisdicción rusa. Armenia y Azerbaiján mantienen un litigio de años por Nagorno Karabaj, enclave de población armenia dentro de Azerbaiján, que quiere independizarse de esta república. Mientras tanto, continuaba la escalada de tensiones en Tadjikistán, donde la población se ha congregado frente al Parlamento para protestar contra un golpe de Estado constitucional dirigido por la vieja guardia del PCUS.

Noriega contraataca

(Por Claudia Bacb, desde Miami/AFP) Uno de los cargos más publicitados que Estados Unidos lanzó contra el ex dictador panameño Manuel Noriega, el de que había buscado al líder cubano Fidel Castro para que mediara en una disputa con narcotraficantes colombianos, quedó hecho trizas el miércoles al terminar el interrogatorio de uno de los testigos claves en el juicio contra Noriega en Miami. Bajo el cuestionamiento de Frank Rubino, abogado principal de Noriega, el ex teniente coronel Luis del Cid contradijo parte del testimonio que había dado a lo largo de cuatro audiencias previas, y aportó aclaraciones que presentan a Noriega como un luchador contra el narcotráfico, en lugar de un cómplice del Cartel de Medellín. Del Cid admitió que Noriega, personalmente, autorizó en mayo de 1984 el allanamiento y destrucción de un laboratorio de cocaína que el Cartel de Medellín estaba instalando en Panamá, y dijo que se había equivocado al sostener previamente que Noriega estaba en París cuando ocurrió el hecho.

Rubino hizo que Del Cid confirmara varios aspectos ampliamente documentados de ese caso y, en particular, el hecho de que Noriega envió a Melo de vuelta a Panamá, donde fue arrestado, degradado y expulsado de las FDP. Del Cid dijo que él se unió a la comitiva de Noriega en Nueva York, de donde todos volaron a Cuba, última etapa de la gira, pero admitió ignorar el tema de las conversaciones con Castro, a las cuales admitió no haber sido invitado.

La acusación de que Noriega pidió a Castro interceder ante el Cartel de Medellín fue basada en declaraciones del ex cónsul de Panamá en Nueva York, José Blandon, y agregada "a último minuto" en los cargos cuando el gobierno de Estados Unidos logró que la inculpación de Noriega fuera admitido por un gran jurado en Miami, en febrero de 1988.

El presidente cubano negó rotundamente esa versión, y ofreció aportar evidencias para desvirtuarla. Rubino ha viajado dos veces a La Habana, y se espera que presente una declaración de Castro grabada en videocinta.

Opinión

Por Walter Goobar

Candidato para la guerra

En los últimos dos años Saddam Hussein ha cometido graves errores estratégicos, pero al mismo tiempo se ha dado a conocer ante el mundo como un táctico habilidoso y un político capaz de sobrevivir a los peores reveses. La administración Bush no contempla en sus planes que en 1992, un año de elecciones en EE.UU., Saddam siga atrincherado en Bagdad generando esporádicas crisis militares que obliguen a Washington a dar respuestas militares según los términos y los tiempos impuestos por Bagdad.

A pesar de que la política oficial de Washington insiste en que solamente se pretende garantizar las inspecciones de los equipos de expertos de la ONU, el despliegue bélico en la zona supera con creces esa meta. EE.UU. tiene estacionados en Arabia Saudita 19.000 soldados y unos 70 aviones de combate, incluido un escuadrón de F-117A Stealt, invisibles a los radares. Ayer esa dotación fue reforzada con el envío desde Alemania de un centenar de misiles Patriot y los 1300 hombres que los operan. Dos portaviones, 31 barcos de guerra equipados con misiles Tomahawk y 16.500 marinos conforman una fuerza militar que el general Colin Powell considera "suficiente" para atender cualquier eventualidad. La opción militar de mínima para Bush sería ordenar a sus helicópteros de ataque y a sus aviones de intercepción que provean cobertura a los equipos de inspectores de la ONU. Si bien esto podría acelerar la tarea de los expertos, también puede desencadenar algún incidente armado del tipo de los que el Pentágono ha sido cuidadoso en evitar desde el alto el fuego.

Washington puede optar por ataques directos contra instalaciones nucleares o químicas iraquíes, debiendo en ese caso asumir el riesgo político y militar que el eventual fracaso total o parcial que una operación de esa envergadura siempre encierra. Si bien esta alternativa pondría en jaque a Saddam, encierra la contradicción de que impediría la tarea de los expertos que supuestamente pretende garantizar.

Finalmente, Washington puede realizar ataques aéreos a blancos más generales, como por ejemplo los bunkers subterráneos para los que ha sido desarrollada la bomba GBU-28 antibunker. Esta táctica apunta a presionar a la dirigencia militar iraquí para que ésta se deshaga de Saddam. Sin embargo, la ecuación riesgo-beneficio no se ha inclinado del todo en favor del Pentágono: los estrategas admiten que esta opción conlleva el riesgo de tornarse en una guerra continua de baja intensidad que rápidamente perderá el apoyo político interno de los EE.UU.

Saddam Hussein está decidido a sobrevivir y tal vez aún acaricie los viejos sueños de convertir a Irak en un poder regional. George Bush está dispuesto a impedírselo, a pesar de los costos que ello tenga para dos eventos cruciales: la Conferencia de Paz para Medio Oriente y su campaña para la reelección presidencial a la que Saddam puede poner escollos.

Atlanta ya fue

El juez en lo Comercial Miguel Federico Bargallo decretó la quiebra del Club Atlético Atlanta por incumplimiento del acuerdo con los acreedores y ordenó la clausura de la sede y de las instalaciones deportivas. La quiebra determinó que por 60 días queden suspendidos los convenios profesionales con los jugadores. Personal policial de la seccional 29ª clausuró la sede de la calle Humboldt 540 en el barrio de Villa Crespo, y desalojó a los pocos asociados que se encontraban en el lugar. El síndico Cipriano Rodríguez dispone de 40 días para presentar propuestas que permitan que el club —que ahora milita en la división B de fútbol— pueda continuar sus actividades deportivas y sociales.

Apelación de Maradona

Vicenzo Siniscalchi, el abogado italiano de Diego Maradona, apeló ayer ante la Corte de Casación contra la sentencia que condenó al jugador del Napoli por cesión de cocaína. Los penalistas napolitanos sostienen en su recurso que Maradona no pudo ejercitar en pleno sus derechos de defensa debido a que no se le permitió abandonar la Argentina para presentarse ante el tribunal. Maradona, como se sabe, también es procesado en la Argentina por tenencia y consumo de drogas.



Un promotor californiano plantea la batalla de los sexos que registra un solo antecedente.

Un palo verde para ver a Seles vs. Connors

Seles parece agarrar el cielo con las manos. Connors parece comentar la cifra que se paga por el show.

El tenista norteamericano Jimmy Connors y su colega yugoslava Monica Seles fueron tentados con un millón de dólares para enfrentarse en un partido de tenis con todas las de la ley. El anuncio fue hecho por el periódico norteamericano *USA Today*, que reveló que el promotor californiano David Krieff está dispuesto a destinar esa cifra para organizar el encuentro entre el número uno del tenis masculino mundial entre 1974 y 1978 y su correlato femenino actual.

Según lo expresado por Krieff al periódico de Washington, un accionista privado le proveerá la suma ofrecida para organizar el encuentro, luego de haber reservado los derechos para la transmisión televisiva del mismo, lo que se realizará mediante el sistema codificado.

"Estamos negociando ya con los agentes de ambos jugadores y pensamos que el partido finalmente se disputará" manifestó él promotor, quien espera llegar a un acuerdo definitivo la semana próxima.

De concretarse, el encuentro se llevará a cabo en la playa de estacionamiento del Caesars Palace de Las Vegas (allí donde se organizan tantas peleas por campeonatos mundiales de boxeo y donde Nelson Piquet se consagró monarca de la Fórmula Uno en 1981) y las reglas previstas para el enfrentamiento entre Seles y Connors determinan que la cancha tendrá que ser de mayores dimensiones que las normales y que el norteamericano sólo podrá disponer de una sola pelota por servicio.

Estaba "batalla de los sexos" es un court ya registra un antecedente. El 21 de setiembre de 1973, ante 30.000 espectadores presentes en el imponente Astrodome de Houston, Texas (con capacidad para doscientas mil personas), con televisación en directo, Roberto "Bobby" Riggs y Billie Jean Moffit de King se midieron raqueta en mano, con un ojo puesto en los 200.000 dólares de premio. Riggs, un jugador de nivel veinticinco años atrás, ingresó al estadio en una carroza china, escoltado por una formación de nueve mujeres. Billie Jean, por aquel entonces la número uno del tenis femenino, entró presentada como Cleopatra, llevada por cuatro forzudos. A la hora del saque y la red, la señora de King le dio su merecido al desfachatado Riggs, a quien venció 6-4, 6-3 y 6-3.

El poderoso feminismo de aquellos tiempos celebró la victoria sobre el sexo opresor y la incorporó a su currículum de combate. El sobrador Riggs había asegurado antes del partido que "ninguno de los cien primeros del ranking masculino podía perder un encuentro con la mejor tenista del mundo", ofreciéndose entonces a probarlo, con resultado catastrófico. Pero los hombres se burlarían años después, cuando la Moffit de King aceptó públicamente su lesbianismo, por lo que advirtieron que, en realidad, el veterano Riggs no se había enfrentado a una mujer y que por lo tanto el título quedaba vacante... ¿Será este publicitado enfrentamiento entre el ya mayorcito Jimmy Connors y la N° 1 Monica Seles un intento por definir la posesión de aquel cetro de disputa que quedó sin dueño dieciocho años atrás?

Si se trata de pensar al partido como un enfrentamiento *posible*, con probabilidades de triunfos y análisis previos, se estará entrando en el terreno del absurdo: de concretarse, el encuentro no pasará de tornarse en un show tenístico, que acaso sea del agrado del público por las figuras convocantes —luego de su admirable performance en el US Open en Flushing Meadows, Connors es hoy ídolo nacional— más que por la posibilidad de un enfrentamiento entre los sexos. Basta ver que en cualquier torneo tradicional de tenis, la competencia menos remunerada es el doble mixto. La gente parece querer a las nenas con las nenas y los nenes con los nenes...

NUEVO PROTECTOR EN BOXEO

Boquitas golpeadas

Un novedoso protector bucal que reduce el impacto de los golpes en la mandíbula y en el cerebro de los púgiles fue inventado por el promotor de boxeo mexicano Humberto López.

El "posicionador bucal", fabricado de hule de látex, cubierto de silicón y relleno de miel de maíz, es actualmente sometido a análisis en laboratorios del Ministerio de Comercio y se espera lanzarlo al mercado en un par de semanas más, dijo su creador.

López, quien registró ya su patente en México, sostiene que el protector supera las desventajas del actual, que impide una adecuada respiración, causa destrozos en los tejidos blandos de la cavidad bucal e impacta directamente en la masa encefálica.

El empresario, en declaraciones al diario mexicano *El Universal*, mencionó entre las ventajas del adminículo que acaba de crear la flexibilidad del látex, que apoyado con la miel y el silicón se basa en el principio de los amortiguadores del auto. "El golpe, al ser recibido, no llega en línea recta hacia el cerebro, sino en forma longitudinal o en olas", argumentó López. Otra ventaja radica en que el protector se adhiere a la mandíbula "para que no quede bailando" y dañe los tejidos.

El invento se conoció en momentos en que se agudiza la polémica en el mundo del boxeo por la rudeza de este deporte a raíz de los daños sufridos por el púgil norteamericano Fernie Morales y el británico Michael Watson, ambos inconscientes tras dos peleas realizadas el sábado.

A raíz del problema sufrido por el pugilista inglés, quien debió ser intervenido en un hospital londinense donde le extirparon tres coágulos sanguíneos del cerebro, parlamentarios de Gran Bretaña volvieron a la carga para tratar de prohibir la práctica del boxeo en todo el territorio británico. No es la primera vez que luego de un problema de esta naturaleza surgen voces de protesta contra una actividad que divide a la opinión pública de todo el mundo sobre si la práctica profesional del boxeo debe considerarse o no deporte. Precisamente, en el siglo pasado, su práctica fue prohibida durante años en esas tierras por orden de los reyes.

VENCIO AL RESTO DE AMERICA, SIGUE INVICTA

La selección cumplió los 15

2 ARGENTINA: Goycochea; Basualdo, Vázquez, Ruggeri, Altamirano; Zapata, Astrada, Martino, Borrelli; Medina Bello, Claudio García. DT: Alfio Basile.

1 RESTO DE AMERICA: Alves; Cáceres, Revélez, Montero, Quiñones; Morán, Del Solar; Geovanni; Usuriaga, Cabañas, González. DT: Luis Cubilla.

Cancha: River. Arbitro: Ernesto Filippi (Uruguay). Goles: 6m Cabañas (RA), 8m Ruggeri (A), 35m Claudio García, de penal (A). Cambios: Toledo por Alves (RA), Maldonado por Morán (RA), Antelo por Cabañas (RA), Hirano por González (RA), De Avila por Usuriaga (RA), Mannarino por Borrelli (A), Craviotto por Basualdo (A) y Giunta por Martino (A). Recaudación: 595.890.000 australes.



Claudio García, rodeado por varios jugadores del Resto de América.
El equipo de Basile se impuso por 2 a 1 y sigue invicto.

Desde que asumió Basile como DT, el seleccionado argentino lleva quince partidos invicto. La de ayer fue la novena victoria lograda frente al equipo denominado pomposamente Resto de América. El partido disputado en el Monumental fue apenas discreto.

Si el paraguayo Roberto Cabañas se sentía obligado a demostrar que lo de la semana pasada no había sido casualidad, a los 6 minutos de iniciado el partido se sacó un peso de encima: con un toque preciso anticipándose al cruce de los defensores argentinos marcó el primer gol del encuentro. El único de los futbolistas de Boca que estaba en el campo de juego aprovechó una indecisión de Basualdo, complementado con el error de Goycochea (salió mal y perdió el balón), para poner en ventaja al Resto de América.

El conjunto formado por 4 uruguayos, 3 paraguayos, 1 peruano, 1 colombiano, 1 ecuatoriano y 1 brasileño no tuvo demasiado tiempo para disfrutar de la conquista porque enseguida llegó el embate argentino. A los 8 minutos el Mencho Medina Bello, de muy buena actuación en todo el encuentro, llegó al área y sacó un disparo que no pudo retener el uruguayo Alves. Martino tiró el corner, peinó el paraguayo González y apareció Ruggeri para meter el cabezazo desde la entrada al área chica. Alves alcanzó a manotear la pelota pero sin poder impedir que se metiera en el arco. Fue el primer grito de las 15 mil personas que habían llegado al estadio Monumental para sumarse al festejo por la conquista de la Copa América en el campeonato de Chile.

Sin meter muy fuerte, asumiendo aquello de partido amistoso, los dos equipos trataban de manejar con prolijidad la pelota en la mitad de la cancha, y aunque no llegaban con frecuencia hasta los arcos, al menos hasta ahí entretenían al público.

El conjunto de Basile no demostraba ser muy superior a su rival, aunque insinuaba un poco más cuando Juan José Borrelli se enganchaba bien con Medina Bello y Martino se desprendía de la zona central para buscar posiciones de ataque. A los 35 minutos llegó el segundo gol argentino, que otra vez tuvo como actor protagónico a Medina Bello. El delantero de River se metió bien en el área y cuando buscaba el arco fue trabado por el uruguayo Revélez. El árbitro Ernesto Filippi no dudó un sólo instante: penal. Lo tiró Claudio García a media altura sobre la izquierda de Fernando Alves, quien había amagado y finalmente se quedó clavado en la raya mirado cómo la pelota llegaba mansamente hasta la red.

El segundo tiempo fue flojísimo. El entrenador del Resto de América, Luis Cubilla, dispuso, en el entretiempo, cinco cambios en su equipo que obligaron a empezar de cero, aunque en este caso con un gol de más en la canasta. Entraron Toledo, Maldonado, Antelo, Hirano y Antony de Avila y se fueron Alves, Morán, Cabañas, González y Usuriaga. Desarmado el equipo visitante, sin Cabañas ni Usuriaga, inquietó muy poco a la línea de fondo de Argentina, que no tuvo inconvenientes en controlar los tibios avances encabezados casi siempre por el brasileño Geovanni.

Basile dispuso sucesivamente varios cambios también: Craviotto por Basualdo, Mannarino por Borrelli (se fue muy aplaudido) y Giunta por Martino.

Mannarino intentó algunas jugadas personales y sacudió un poco la modorra de la gente, pero no mucho. En realidad, el segundo tiempo estuvo de más.

El cuadro de Basile pudo anotar en la estadística una nueva victoria para sostener el invicto en su gestión. Pero no quedó mucho más que eso.

PERDIO CON ISLANDIA

España mirará la Eurocopa por TV

La selección española de fútbol quedó prácticamente eliminada ayer de la Eurocopa '92 al perder ante Islandia por 2 a 0 en un partido disputado en Reykiavik y que fue presenciado por 6000 personas. Por su parte, en otro cotejo clasificatorio para el certamen más importante europeo a nivel de selecciones, Unión Soviética igualó ante Hungría 2 a 2, mientras que Dinamarca derrotó a Islas Faroe por 4 a 0.

El papelón histórico español quedó reflejado cuando perdió ante un rival de menor categoría futbolística por 2 a 0, los islandeses festejaron este triunfo como uno de los más importantes de su equipo. Pese a su triunfo Islandia tiene muy pocas posibilidades de jugar en Suecia el año próximo, ya que está cuarto en el Grupo 1 de la etapa clasificatoria. Las zonas están conformadas por cinco selecciones y esta sección, Francia encabeza la tabla con 12 unidades (con seis partidos jugados) y segundo se ubica Checoslovaquia con 8 puntos. España e Islandia tienen 4 y cierra Albania con 2. Los goles fueron convertidos por Prlygsson a los 71 minutos y Sverisson a los 78.

En Moscú se enfrentaron por el Grupo 3 la Unión Soviética y Hungría, cotejo que finalizó 2 a 2. Pese a esta igualdad, los soviéticos siguen liderando la zona con 10 unidades, escoltados por Noruega y Hungría con 7, Italia 6 y último Chipre sin puntos. La URSS enfrentará a los italianos el próximo 12 de octubre, mientras que el 30 del mes próximo se medirán Hungría y Noruega.

Ayer también jugaron Islas Faroe y Dinamarca, el encuentro se llevó a cabo en Landskrona, Suecia, donde los isleños jugaron de local. El 4 a 0 a favor de los daneses mostró la superioridad de la selección visitante, que está segunda en la tabla de posiciones del Grupo 4 con 9 puntos, detrás de Yugoslavia, equipo que lidera la zona con 10 puntos.

En tanto Italia cayó ante Bulgaria por 2 a 1, en un partido amistoso que se jugó en Sofía. Los italianos, dirigidos por Azeglio Vicini se fueron abucheados por los 20 mil espectadores que estuvieron en el estadio.

NOTICIERO

Montmelo. El flamante autódromo de Cataluña, que el domingo se inaugurará con la Fórmula 1, "está en orden" dijo su director. Hoy comienzan los entrenamientos libres.

Tenis. Guillermo Pérez Roldán perdió con el checo Marian Vajda 6-2 y 6-4 y Roberto Azar cayó ante Thomas Muster 6-1 y 6-3 en el torneo de Sicilia.

Vóleibol. Al vencer a Venezuela 3-1, el seleccionado argentino femenino se clasificó para el cuadrangular final del Sudamericano que se juega en San Pablo. Intervendrán también Brasil, Perú y Colombia.

Básquetbol. El yugoslavo Toni Kukoc estará ausente del Bennetton Treviso, donde juega, durante dos meses, debido a una lesión en la clavícula.

Vilas. El tenista argentino volvió a perder en Colombia, lo derrotó su compatriota Pablo Albano 3-6, 6-1 y 6-4. "Este proceso de preparación es lento" opinó el jugador, de 39 años.

Stich. El alemán Micael Stich siguió el camino de Vilas y fue eliminado en la primera ronda del torneo de Basilea por el sueco Bregstroem 6-3 y 6-3.

Pumas. Ayer viajó la delegación rumbo a Gales donde el 4 de octubre debutará en el Mundial de Rugby ante Australia.

Liga. Jugada la segunda fecha de la Liga Nacional de Básquetbol, son punteros Atenas de Córdoba, Estudiantes de Bahía Blanca, GEPU de San Luis, Independiente de Neuquén y Quilmes de Mar del Plata.

Maradona. El PJM Futures de Japón, que tanto quiso contratar a Diego para su equipo, terminó por arreglar con Hugo, su hermano, que juega en el Rapid de Viena. Pero recién jugará en Japón en 1992/93.

Catch. La Araña, Super Ratón, Pantera Sureña o Lady Space, los personajes más famosos de la lucha libre norteamericana, salieron a la calle con sus atuendos y máscaras a mantener sus puestos de trabajo. Unos 200 luchadores manifestaron por el cese de las transmisiones televisivas de sus espectáculos, que han reducido sus ingresos en hasta un 90 por ciento.

Paracaidismo. El Club Escuela de La Plata intentará batir el record sudamericano de lanzamiento en pila, el sábado desde las 10.

POSDATA

Ciclo. Dentro del ciclo "Alrededor de otros mundos", que organiza Proyecto Freudiano, el sociólogo Emilio de Ipola hablará sobre "Las estrategias de la creencia", mañana a las 21 en el Pasaje del Signo 4042, PB "A" (a media cuadra de Salguero y Paraguay).

Panel. El área de extensión de la cátedra de Psicoterapia I de la Facultad de Psicología de la Universidad de La Plata hará un panel sobre "La cura del psicoanálisis", con la participación de Carlos Bruck, Vera Gorali, Martha Pérez, Sergio Rodríguez, Fernando Ulloa, hoy a las 20 en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala D.

Posgrado. La secretaría de posgrado de la Facultad de Psicología de la UBA inscribe para el Curso Teórico Clínico en Psicoanálisis con Niños, a cargo del licenciado Carlos Trach, y el curso teórico-práctico "La práctica clínica con familias y sus fundamentos", a cargo del licenciado Juan Carlos Nocetti, que cierra el 27 de setiembre. Informes e inscripción en Hipólito Yrigoyen 3242, 1° piso, de 10 a 18.

Forense. Desde hoy y hasta el 28 de setiembre se realizarán en el Salón de Conferencias del Poder Judicial de La Plata, calle 13 esquina 48, las 1ª Jornadas Bonaerenses de Psicología Forense. Informes 40-5715, 825-1301, (021) 21-5088, (021) 24-8030, de 9 a 13.

Envejecimiento. Desde el 8 de octubre hasta el 26 de noviembre se realizará un Seminario-Taller sobre "Envejecimiento femenino-un enfoque psicosocial integrativo", a cargo de la licenciada Dolly Carreño, los martes de 14 a 16 en H. Yrigoyen 3242, 3° piso, Capital. Informes en 963-3081.

TRANSGRESIONES

PROTAGONISMO

La pregunta por el lugar de la mujer en la cultura tiene respuestas diferentes según el vértice desde donde se lo mire. El feminismo y los movimientos de mujeres hablan de una marginación alentada y producida desde la cuna. El psicoanálisis sitúa el conflicto fuera de la escena de víctimas y victimarios. Dos enfoques.

(Por Clara Coria)* La falta de protagonismo político en las mujeres no se debe solamente a que son marginadas del poder público, como lo evidencian los reducidos porcentajes de mujeres en los Parlamentos, en las dirigencias políticas y sindicales, en la ubicación relegada dentro de las listas partidarias y las descalificaciones que se ejercen en el interior de los partidos políticos hacia las colegas militantes. Se debe también a que cuando muchas de ellas lograron sortear los obstáculos económicos, domésticos, de discriminación social y partidaria se topan con profundas vivencias inconscientes, mamadas en la misma sociedad patriarcal en que crecieron, que las condicionan para vivir el protagonismo político como *una gran transgresión*. Veamos un poco por qué.

El protagonismo obliga a las mujeres a realizar una tarea adicional a la de cualquier varón. Además de adquirir los recursos y habilidades que le permitan una competencia eficaz debe realizar un trabajo paralelo —y no menos arduo— para hacer frente a la *transgresión* (consciente e inconsciente) que significa para toda mujer pretender actuar en el ámbito público. Si empezamos por lo más obvio, es necesario decir que la participación política lanza a la mujer al ámbito público, convirtiéndola en mujer pública. Y ya sabemos, porque el diccionario nos lo dice, que el sinónimo de *mujer pública es prostituta*. Y esto, que puede parecer un juego de palabras chistoso, no es inocuo. La moral judeocristiana ofrece a la mujer dos modelos de identidad: María o Magdalena, virgen-madre o prostituta, el hogar o la calle. Grabado en el psiquismo a nivel inconsciente, estos arquetipos de mujer entran a funcionar a cada paso del andar femenino. Y el *fantasma de la prostitución* está agazapado detrás de cada transgresión. No es casual que la palabra más contundente de un hombre resentido que quiere ofender a la mujer suele ser "puta", de la misma manera que nuestros hijos/as pequeños nos dicen "mala" cuando no satisfacemos sus requerimientos. Y lo más grave no es que ellos lo digan, sino que nosotras nos sintamos tan afectadas. Ello es una prueba de que dieron en el blanco. No de que seamos lo que dicen sino de que nos sintamos así cuando en lugar de satisfacer a otros, privilegiamos nuestro deseo. *Decir "no" con naturalidad sigue siendo una adquisición difícil para muchas mujeres.*

A partir de esa primera transgresión se abre un abanico de transgresiones. Porque el protagonismo supone incluir en la vida un proyecto personal que no esté centrado en ser esposa, madre y ama de casa. Lo cual atenta contra la idea tan difundida de que el eje de la vida de una mujer debería pasar por el amor y el placer de satisfacer a quienes quiere.

El protagonismo también pone en evidencia la ambición. Que "como todo el mundo sabe" es lo opuesto a la entrega abnegada, incondicional y altruista que supuestamente debe caracterizar a la "buena" femineidad. La ambición, que es uno de los motores de la superación, suele ser aplaudida y fomentada en los varones mientras es censurada y atacada en las mujeres. Todos hemos oído alguna vez decir que un hombre ambicioso va a llegar lejos, llenando de orgullo a su familia, y que una mujer ambiciosa es peligrosa. El protagonismo público también es fuente de excitación y otorga atractivos. Y esto no es fácil de incluir como rédito gratificante y adicional para muchas mujeres.

Y como si esto fuera poco, el protagonismo también supone *exponerse*. Y exponerse en sus dos acepciones: la de mostrarse y la de ofrecer blanco. Condicionadas por nuestra cultura patriarcal, no resulta fácil a muchas mujeres dejar de exhibirse como objetos para pasar a exhibirse como sujetos. *La feminidad es un*

La madre que sale a trabajar

*(Por Cristina R. Nudel y Silvia M. Azpillaga *)* Cuando la mujer sale a trabajar para cubrir las necesidades, el conflicto no aparece. Surge cuando de la necesidad se pasa al deseo. El plus de la ganancia en dinero que excede la cobertura de las necesidades básicas equivale al chupeteo como placer que excede a la alimentación como necesidad de subsistencia y al acto amoroso que excede a la reproducción.

Suele presentarse la fantasía de que si la mujer sale de la casa a trabajar, no sólo para cubrir necesidades sino por el placer de desplegarse en otro ámbito y cobrar por eso, se pierde el derecho de ser madre (la santa madrecita) y ya no se podría volver a entrar.

Haciendo un poco de historia, este modo fantaseado en que se abandona la casa es una repetición del modo de salida de la casa paterna y, más regresivamente, una resignificación del "abandono" del cuerpo de la madre al nacer. La casa es un correlato del propio cuerpo; la casa-cuerpo es un lugar de vínculo y su expresión.

La idea de abandono supone un lugar único, el de "ama" de casa, reina de la casa, Cenicienta, con la ilusión omnipotente que ello implica y la imposibilidad de integrar en los vínculos y la producción un nuevo tiempo lógico: el del intercambio. La salida implica un cambio, dar y recibir, y se vuelve a entrar enriquecida.

No cobrar o cobrar poco por el trabajo que la mujer realiza es una manera de desmentir ese pasaje y este proceso. Esto nos evoca que el primer trabajo femenino rentado fue el de la prostitución, las primeras mujeres independientes fueron las prostitutas, por eso el ganar dinero quedó siempre ligado a la transgresión y con ello queda escindida la identidad femenina entre la santa madre y la que disfruta, la loca.

El conflicto entre los roles de la mujer es expresión del conflicto de vínculos de parentesco en los que está inmersa culturalmente.

Consideramos que esos roles son: 1) El de la maternidad que presenta dos aspectos, en algunos casos el hijo es producto de una alianza, del encuentro de un hombre con una mujer, de un intercambio con lo cual el hijo es una creación; otras veces en el hijo se sostiene la fantasía de que será lo que los padres no pudieron ser o sólo lo que ellos llegaron a ser, restando así toda posibilidad de diferencia entre lo que el hijo es y lo que ellos quieren que sea con lo cual será una reedición de la historia de los padres. 2) El de esposa, el vínculo de alianza que incluye la realización sexual directa y la sublimación en la ternura. 3) El laboral, refiriéndose a las actividades sublimadas que incluyen a la mujer en la cultura y la producción.

Desde las postulaciones antropológicas de Levi-Strauss, la mujer es un bien de cambio, cedida por la familia en matrimonio abriendo paso al intercambio. Se constituye así la alianza entre familias que conlleva la impronta de una tensión: no se cede sin consecuencias.

La cesión se corresponde con el nacimiento como acto creador. El hijo se entrega a la vida al nacer y a la exogamia al crecer.

El robo se corresponde con el nacimiento como reedición. El hijo es retenido y la mujer no es cedida; sólo podrá ser robada, "arrancada" del seno materno, mujer por la que no se dará nada a cambio (no habrá intercambio), que no puede crecer por la culpa y que en la maternidad y la producción actuará en consecuencia. Su hijo y su producción no le resultan propios sino producto de un robo efectuado a su madre, reactualizado en su esposo y en su vínculo laboral. Si el nacimiento es sentido como un robo cualquier producción estará teñida de ese concepto.

* *Psicoanalistas.*

Psicoanálisis y cultura en tiempos (pos) modernos

*(Por Silvia Quesada y Osvaldo Delgado *)* La drogadicción, la guerra, la marginalidad, el SIDA, el poder, la religión, la inimputabilidad, el racismo, el desarrollo tecnológico, la moda, la corrupción, no son conceptos psicoanalíticos ni definen para el psicoanálisis estructuras clínicas ni posiciones subjetivas. Pero nuestra época, chaplinesca, "Tiempos (pos) Modernos" a escala mundial, época del nuevo amo, del señor ley de mercado y su consorte el desarrollo tecnológico requiere de los psicoanalistas una respuesta ética.

En la medida en que la plena satisfacción es imposible, no sólo los síntomas implican satisfacciones sustitutivas, sino que los andamiajes de emergencia dan cuenta en lo social de la privación estructural.

Ocuparnos de lo que no marcha y de los costos que para el sujeto impone el orden social para que marche y se sostenga, es más que interrogarnos sobre el padecer sintomático. En las Jornadas de Psicoanálisis y Cultura; Intersecciones", que se realizarán los días 27 y 28 de setiembre en la Facultad de Psicología de la U.B.A., el debate girará en torno a los ejes de El Malestar en la Cultura, la guerra, la marginalidad, el SIDA, el poder, la religión, la inimputabilidad, el racismo, el desarrollo tecnológico, la moda y la corrupción.

* *Psicólogos.*

FEMENINAS

POLITICO

género devaluado (como lo conceptualizó brillantemente Emilce Dio Bleichmar) y esta devaluación es en gran medida responsable de las inseguridades tan frecuentes en mujeres, de la desconfianza en sí mismas y de las autoexigencias desmedidas que tan a menudo esgrimen como actitud compensatoria. La dificultad para tomar posesión de la palabra, para no retroceder frente a otro que habla más fuerte, para no desmoralizarse por las "caras de desaprobación", para reclamar un lugar jerarquizado aunque "una no sea genial" (como lo hacen sin ningún pudor los varones) son resultado de la desvalorización que han internalizado las mujeres junto con el género femenino. En estas condiciones, exponerse no es fácil. Porque al quedar recortadas por un lugar protagónico, las vulnerabilidades propias de todo blanco aparecen incrementadas.

Hablando de vulnerabilidades es necesario señalar que en el momento en que una mujer se destaca atrae sobre sí una cantidad de suspicacias que funcionan como ataques terroristas. *El terrorismo afectivo* hace su aparición en los típicos comentarios que ya forman parte del folklore político cuando se dice: "Si llegó tan lejos por algo será", aludiendo a una conducta sexual promiscua o a que el mérito no es propio sino de algún hombre patrocinador. De igual manera, la irrupción de preguntas personales fuera de contexto son actitudes terroristas, por ej: "¿Usted es así con su marido;", "¿no tiene miedo de que se vaya con otra?", "¿tiene hijos?", "¿no le parece que es una mujer muy fálica?".

Toda actitud transgresora conlleva una carga que abruma cuando no se tiene conciencia de que se la está soportando. Es decir, cuando no se asume la transgresión se la vive con la culpa de lo ilegítimo y prohibido. El alivio surge cuando se develan los fantasmas y legitiman las aspiraciones. Recién entonces es posible implementar estrategias para desactivar el "frente interno".

En síntesis: Tan grave como la discriminación social y partidaria es la que se pone en juego en las propias mujeres a causa de los valores patriarcales que han incorporado inconscientemente y que son los que alimentan los obstáculos internos. Para acceder al protagonismo y disfrutar de ello es imprescindible hacer consciente las vivencias de transgresión a las que hice referencia, como así también que el poder en nuestra cultura está sexuado.

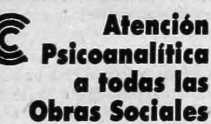
* *Psicóloga.*



POSDATA

Cine. A.E.P.A. invita a su ciclo de cine-debate hoy a las 20.30 en Corrientes 4277, PB, Capital, donde se proyectará el film *El jugador*, con entrada libre y gratuita.
Asma. La Sociedad Argentina de Tisiología y Patología Torácica realizará hoy a las 19 su 11° Reunión Científica (Santa Fe 1171, Capital), donde presentará casos y hará una mesa redonda sobre "Nuevas tendencias terapéuticas en asma bronquial".
Ateneo. Hoy a las 20, con entrada libre y gratuita, la Mutual de Psicólogos realizará su ateneo "Efectos psicológicos en hijos de padres separados, bien y mal avenidos", un trabajo de investigación a cargo de Eyzer Klorman. Informes en 961-8052, de 11 a 17.
Psicodrama. Todos los viernes de octubre de 20 a 22.30 en la Sala H del Centro Cultural General San Martín se realizará el Primer Taller Experimental de Plástica y Psicodrama (Movimiento, espacio plástico y escena. ¿Un juego posible?) abierto a todo público.









Lanata en Quilmes

En el marco de un programa de visita de autores a la librería El Monje, que festeja su vigésimo aniversario, estará mañana a las 19 Jorge Lanata, director periodístico de este diario y autor del libro de relatos *Polaroids*. La charla comenzará a las 19, en Alsina 285, Quilmes.

El Caribe negro contra el Quinto

El Caribe no se rinde, parece ser la consigna ante la conmemoración cada vez más inminente del Quinto Centenario. De hecho, la subregión latinoamericana responderá con la "Carifiesta", cuya próxima edición tendrá por sede las islas de Trinidad y Tobago, según informó el director de Cultura, Juventud y Deportes de ese país, Efebo Wilkinson (sic). Habida cuenta de que el gobierno de las islas declaró a 1992 como año cultural y de las artes, la pequeña comunidad anglófona de América negra, esta quinta edición de la "Carifiesta" contará con la colaboración de las vecinas islas-gobiernos de Jamaica, Barbados, Bahamas y Belice, cuyos representantes exigen en bloque a la UNESCO que las publicaciones para la región sean multilingües para que la información contenida en ellas pueda ser de máxima utilidad. Wilkinson afirmó que "durante muchos años sólo se consideraron de clase mundial el teatro de Shakespeare e Ibsen y el ballet clásico, pero en nuestra región existen danzas autóctonas de tanta calidad como cualquier manifestación del Viejo Mundo".

De Manchester a los bloopers

El grupo inglés Inspiral Carpets pasará por la Argentina sin pisar un escenario. Sólo estarán en TV. Pura promoción.

El próximo domingo a la noche, Marcelo Tinelli va a abrazar a Tom Hingley, cantante de Inspiral Carpets —una de las bandas principales de la escena británica de hoy—, apenas termine con el primer tema —que seguramente será el hit "Caravan"—, y dirá, más o menos: "Conocí a Tom ayer, y a Clint y a Graham y a Martyn y a Craig... y son tipos bárbaros, realmente bárbaros y lo que hacen es bárbaro, realmente". Y después les pedirá un tema, el título de un tema, en rigor, aprendido de memoria minutos antes.

El ritual será el mismo que con Palito Ortega o el Puma Rodríguez, pero esta vez se tratará de una de las bandas más populares de Inglaterra y, sin dudas, el grupo cult de la mentadísima movida desatada en Manchester hace algo más de dos años.

Inspiral Carpets llega a la Argentina, entonces, y la única presentación que hará en Buenos Aires será la del domingo, en "Ritmo de la noche", para hacer algunas entrevistas el lunes y pasar a Córdoba, martes y miércoles, para repetir la rutina. La leyenda que gira en torno de ellos habla de cinco chicos reuniéndose en 1988 mirando hacia atrás, veinte años atrás. Se dice que el bajista Martyn Walsh y el tecladista Clint Boon querían, ante todo, formar una banda con un sonido de órgano irritante, sin más. El paso siguiente fue formar un sello discográfico propio, con un nombre tan irritante como el sonido del órgano: Discos Vaca (Cow Records) lo llamaron.

Sus primeros temas, buena parte de ellos registrados en *Life* —disco editado en la Argentina, al igual que el siguiente, *The Beast Inside*—, hieden a filosofía pospunk: el condenado teclado adelante, una guitarra horrosa acompañándolo y la voz correspondiente, la indicada para un grupo de cinco muchachos de cabelleras con un corte taza y adoradores de los ácidos sesenta, una época "jodidamente estimulante desde lo visual", según declarara Boon a Michael Azerrad de la revista *Rolling Stone*.

Para *The Beast Inside*, último álbum, grabado en los últimos meses de 1990 y mezclado en los primeros de 1991, los Inspiral Carpets sacaron a relucir sus páginas mejores, cambiando su estructura sonora de modo radical, limpiando un poco sus patrones y trabajando, verdaderamente, como se supone que una banda de culto de la ciudad de culto debe hacerlo. De todos modos conservan la pleitesía por los dorados sixties: Boon predica que nadie puede dejar de escuchar a grupos como Jefferson Airplane o Grateful Dead porque, predican, se trató de "un período muy, muy importante para la vida de todas las personas", chocolate.



Los Inspiral Carpets: un grupo de culto de una ciudad de culto.
El primer grupo de la movida de Manchester que pisa la Argentina.

EN SAN SEBASTIAN

Un profeta soviético

EL PAIS de Madrid

Tres semanas antes del intento de golpe de Estado en la URSS, el pasado 19 de agosto, se terminaba de rodar en Moscú un film cuya trama contaba, proféticamente, cómo la KGB estaba planeando acabar con la perestroika. La película, políticamente oportuna, se titula *Sin retorno*, y se exhibió en la sección oficial del festival donostiarra. "Nunca pensé que me iba a convertir en un segundo Nostradamus", afirmó su director, Serguei Snezhkin.

Protagonista de un auténtico "show" debido a la obligada traducción a tres bandas, del ruso al inglés y de éste al español, y al revés, el cineasta explicó que el principal impulso que le llevó a hacer la película fue el miedo. "Quería hacer una especie de diagnóstico sobre qué nos estaba ocurriendo a mí y al pueblo ruso para seguir teniendo miedo a que la KGB y el Ejército nos hicieran volver a una situación como la de los años treinta, cincuenta o setenta", dice Snezhkin. "Y ese miedo se hizo realidad con los acontecimientos de agosto: yo miraba la televisión y no podía creer que se hubiese cumplido lo que desde hace dos años decidí contar en mi película."

En los tres días que duró el golpe, Snezhkin, nacido en Leningrado hace 37 años, tuvo la idea de "esconder la película y estudiar cómo sacarla del país", porque, continúa, "salvándola habríamos cumplido la misión de denunciar el temor que todos los rusos teníamos a un golpe de Estado". Pero su siguiente idea, que todavía le dura, es: "¿Qué va a pasar la próxima vez? Porque la situación anterior no ha cambiado y los comunistas, aunque ilegales, están escondidos".

Según el realizador, tanto en el film como en la realidad, queda claro que "el golpe fue organizado por la KGB y, en la sombra, por el PCUS (Partido Comunista). Yo sigo temiendo", continúa, "por mis hijos y mi familia, porque si hay una próxima vez, todo será mucho más sangriento. Hoy mismo se vierte sangre en la URSS".

Desde el punto de vista cinematográfico, *Sin retorno*, que parte de un libro de Alexandr Kabakov, no pasará a los anales de la historia del cine.

Sin retorno habla de un periodista televisivo con turbio pasado, ha sido colaboracionista de la KGB, que, no obstante, se ha reciclado hasta convertirse en baluarte de la glasnost. Su deambular profesional sirve a Snezhkin como coartada para soltar pinceladas descriptivas de la URSS de hoy.

MAXWELL EN LA PICOTA

El magnate cuestionado

El empresario multimedia Robert Maxwell, aquel que anunció inversiones en la Argentina, cuestionado por la BBC.



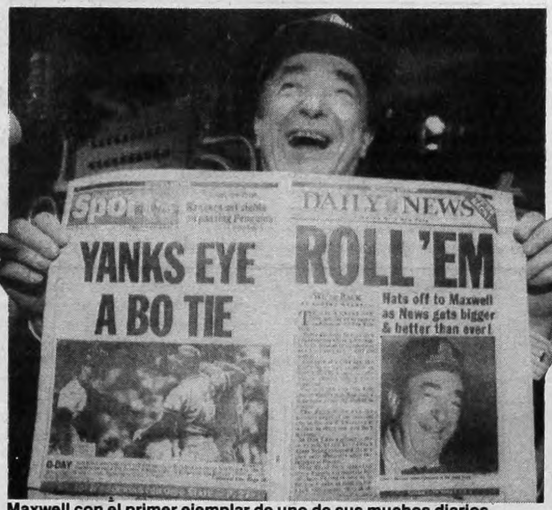
(*Por Enric González, desde Londres*) El más famoso y polémico magnate del Reino Unido está en horas bajas. Robert Maxwell, emperador de la prensa popular británica y dueño de un enorme entramado de empresas de comunicación, fue objeto de un sonado ataque el lunes por la noche en el programa de televisión "Panorama", emitido por la primera cadena de la BBC en la hora de máxima audiencia. Los investigadores de "Panorama" lo acusaron, entre otras cosas, de manipular la información que facilitaba a sus inversores en la Bolsa y de estafar a los lectores de sus periódicos (el grupo Mirror) mediante concursos cuyo premio quedaba sistemáticamente desierto gracias a un truco informático. No se lo culpaba de ningún delito grave, lo cual esperaba el público, a tenor de la gran publicidad previa de "Panorama", pero se presentaba a su grupo empresarial como un laberinto de trucos, deudas y zonas oscuras.

Maxwell, enfurecido, anunció ayer mismo su intención de querellar contra la BBC, contra los autores del programa y contra el diario londinense *The Daily Telegraph* —el más importante de los periódicos serios—, que informó sobre las acusaciones lanzadas por la televisión pública. Pero el impacto en la Bolsa de Londres era inevitable. Ya el lunes, antes de que se emitiera el muy anunciado programa, las acciones de las compañías de Maxwell registraron bajas generalizadas. Y ayer seguían en descenso.

La crisis bursátil de Maxwell se vio atizada por un segundo informe, publicado ayer por otro diario londinense, *The Independent*, según el cual el imperio del magnate podría tener un agujero (diferencia negativa entre activos y deudas) cercano a los 400 millones de libras. El magnate admitió este verano que sufría algunos problemas de endeudamiento y anunció a sus accionistas que pondría en venta ocho de sus empresas para sanear el grupo. El viernes pasado se desprendió de la primera de ellas, Maxwell and McMillan Professional Business Publishing, traspasada en Estados Unidos por unos 58 millones de dólares.

Robert Maxwell es un perfecto ejemplo de hombre hecho a sí mismo, con un resultado que dista de agradar a todo el mundo. Nació en 1923 en Aknazlatina, una aldea misérrima de los Cárpatos en la zona fronteriza entre Checoslovaquia y Rumania. Era judío, un buen motivo para luchar contra el ejército nacionalsocialista alemán en la II Guerra Mundial, cosa que hizo con dos uniformes y bajo dos banderas: la de Checoslovaquia, primero, y la del Reino Unido, después. Entró en Berlín con las tropas de ocupación británicas, y allí se inició en el negocio de las imprentas y la comunicación.

Saltó luego a Londres, ciudad en la que reside, aunque sus negocios se extienden por Estados Unidos —donde ahora mismo está perdiendo muchos millones cada día—, Checoslovaquia, Hungría y paraísos fiscales como Luxemburgo y Gibraltar. El golpe militar soviético truncó sus planes de lanzar una edición en inglés de *Pravda*, el diario oficial del Partido Comunista soviético. Tras ser cerrado el periódico por Boris Yeltsin, sopesa la posibilidad de comprarlo. Perteneció al Partido Laborista británico e incluso fue candidato a la Cámara de los Comunes en 1974, pero una sonada derrota acabó con su confesado sueño de ser primer ministro. Ahora limita sus ambiciones a "hacer el mundo un poco mejor de lo que sería si yo no hubiera nacido".



Maxwell con el primer ejemplar de uno de sus muchos diarios.
Un programa de la BBC lo acusó de tramposo y estafador.

DISTURBIOS DETRAS DE CAMARA

Sacudite conmigo

Trompadas, empujones y tirones de pelo precedieron ayer a la tarde la grabación de "Jugate conmigo", el ciclo juvenil que conduce Cris Morena por Telefé. Una veintena de chicos entre 14 y 16 años acusan a los "monos" de la producción del programa de haberlos agredido físicamente, y echado del estudio al grito de "a vos te rompo los dientes" y "callate o te emboco". El canal, por su parte, responde absolutamente por la conducta de su gente que no es personal policial ni de seguridad, según aclaran, sino "muchachos especialmente elegidos: educados, correctos y debidamente identificados". Los denunciados en cuestión tienen por tarea controlar que las repletas tribunas de "Jugate conmigo" y "Ritmo de la noche" (otro de los ciclos con público del canal) no se desborden, lo cual según las órdenes que reciben de sus respectivas producciones significa "evitar avalanchas y cualquier actitud agresiva".

Para los denunciantes la cosa no está tan clara. Ellos, previenen, sólo estaban "pogueando" (término adolescente que define el baile a los saltos chocándose con el vecino) mientras esperaban el comienzo de la grabación. En ese punto uno de los chicos fue invitado a retirarse: "Si era por empujarnos, tenían que sacarnos a todos del estudio", alegó uno del grupo de jóvenes del Nacional Nº 6 Manuel Belgrano que ayer se presentó en la redacción de **Página/12**. Admiten que "cuando el grandote lo agarró del brazo, le empezamos a gritar", pero allí se terminan las versiones coincidentes. Las dos partes, como suele ocurrir en estos casos, aseguran que el que empezó fue el otro. Para el canal "a ese chico le habían llamado la atención varias veces y terminó descontrolándose hasta el punto de pegarle una trompada a uno de los cuidadores. Como sus amigos se amontonaron para ayudarlo, el resto del equipo tuvo que ir a separarlos". Del otro lado la campana sueña así: "Me agarraron entre 5 y mientras uno me tiraba del pelo, otro me daba piñas en la espalda". Tras la puteada generalizada, los veinte rebeldes salieron del canal reclamando la presencia de algún responsable de la producción, que no apareció, mientras daban vivas a las "Tortugas Ninja" que emite, en el mismo horario, Canal 13.

En una semana en que la estudiantina secundaria acapara los medios de difusión con la bandera del "no me callo nada", Telefé ofrece sus cifras: "Por acá pasan 10.000 chicos por semana, y nunca pasó nada".

Ivo es de la Academia

"No sé si podré dedicarme a tareas literarias porque todavía estoy muy ocupado con mi profesión." Esta confesión no tendría nada de extraordinario si no hubiera sido proferida por un reciente ingresado a la Academia de Letras de Brasil. Se trata del famoso cirujano plástico Ivo Pitanguy, quien tiene en su haber el remozamiento de más de un rostro famoso: Gina Lollobrigida, Ursula Andress, Lee Majors, entre otros. Claro que Pitanguy lleva publicados unos 800 artículos científicos y unos cuantos libros de interés general, entre ellos su biografía intitulada *El derecho a la belleza*. Más allá de esto, quedan bastante en las sombras los motivos por los que Pitanguy fue declarado miembro vitalicio de la Academia de Letras.

Tres años a Tinayre

Daniel Tinayre, esposo y coproductor del programa de Mirtha Legrand, sería condenado a tres años de prisión en suspenso en la causa que le sigue el periodista de Radio Mitre, Marcelo Polino, en el juzgado de la doctora Isabel Arslanián, al cual deberá presentarse a declarar mañana a primera hora. El productor, conocido por su mal genio, le pegó a Polino un empujón cuando éste cubría la nota sobre las denuncias hechas por el ex senador De Armas, en relación a que la productora Aplausos SA cobraría por la presencia de los invitados a la mesa de la popular Chiquita.

PREMIOS

La entrega con bombos y platillos será el próximo lunes a las 21, en el Teatro Presidente Alvear. Pero ya se conoce la nómina de ganadores del Premio Municipal Labor Teatral '90.

Por si a alguien le quedaban dudas, la living movie *Tamara* arrasó con los rubros de producción (Carlos Furnaro y Pablo Sodor), dirección (Julio Vaccaro) y mejor actriz (Cristina Murta). Los otros agraciados fueron Lautaro Murúa (mejor actor en *Yo vi el paraíso terrenal*), Willy Lemos (mejor actor de reparto en *Los invertidos*), Rita Terranova (mejor actriz de reparto en *La señora Klein*), Guillermo de la Torre (escenografía de *Yo no soy Rappoport*).

Sobre el SIDA y sus metáforas

UNIO MYSTICA. Con Silvia Bayle, Elvira Onetto, Susana Vasan. Escenografía: Hugo Aguirre. Vestuario: Nora Pínola y Familia Líquida. Luminotecnia: Marco Pastorino. Textos, selección musical, puesta en escena y dirección general: Susana Torres Molina. En Babilonia, los sábados a las 23 y los lunes a las 21.

La esposa, la amante y la prostituta, opinan sobre el enfermo.

(Por Hilda Cabrera) En el centro sobre el piso, un iluminado revuelto de ropas simboliza en el escenario al hombre ausente, al que hizo gemir a las tres mujeres que —en escena, a tres puntas y sin verse— reflexionan en voz alta, angustiadas. Son la esposa, la amante y la prostituta. Su hombre está enfermo, tiene SIDA.

Hecha no sólo de palabras sino también de música y percusión, con tamborileo y sobado de pies y manos, más el crujido del papel rasgado, siseos, murmullos, lamentos y una variedad de movimientos que establecen constantes rítmicas, la obra de Torres Molina reproduce en tres ciclos (fuego, calor y luz) una catarsis a tres voces, las de esas mujeres que viven la enfermedad del hombre como una maldición.

Esta es una obra ascética y breve, modelada sobre mitos y símbolos, con prototipos femeninos y gestos rituales. El recitado tiene la distancia y la cadencia del oratorio; predomina el negro, y las mujeres extraen obsesivamente agua y arena de dos vasijas. Arena y agua, ¿para apagar el fuego?, ¿para borrar manchas? Identificadas según lo que en ellas predomina —la mente (esposa), el corazón (amante), o el cuerpo (prostituta)—, las mujeres se preguntan "¿por qué a mí?"

Los personajes se interrelacionan y unifican sin proponérselo: ensayan variaciones, convirtiendo a cada escena en boceto de un cuadro final. Cautelosas y sin caer en excesos, las actrices realimentan el estilo contrapuntístico de la pieza a medida que enlazan sus movimientos con los sonidos y el texto, que por momentos suena artificioso.

Bien construida y con un parejo nivel de actuación, *Unio Mystica* exige del espectador un primer esfuerzo de percepción para poder disfrutarla plenamente, algo similar quizás a lo que ocurre con la música atonal. *Unio...* recompensa en todo caso el esfuerzo.

Irene emperatriz

"El personaje es fuerte, intenso, capaz de llegar hasta el final en los gestos más extremos, como Medea, Cleopatra, Penélope, Electra. Mitos y figuras femeninas que en el teatro y en la pantalla he elegido interpretar porque creo que en los clásicos existen la modernidad y todos los valores de los que hoy sentimos necesidad", declaró hace un par de días Irena Papas, la actriz fetiche de Cacoyannis, quien acaba de debutar como directora teatral con un monólogo dedicado a Teodora, "emperatriz de Bizancio y prostituta, esposa de Justiniano, amante del poder y esclava del remordimiento", muerta en el 548 de nuestra era.

El debut de la señora Papas se produjo el sábado en el teatro de Perugia, Italia, y repitió ayer en Nápoles. Sus primeras declaraciones fueron: "Temí que los aplausos duraran más que la obra". Autodefinida como tímida y reservada, introvertida, la actriz que encarnara a la prostituta lapidada en *Zorba, el griego* (también de Cacoyannis) afirma que "todavía me duele el estómago antes de salir a escena porque el teatro es capaz de trasformar a un ser humano hasta hacerle un otro". Y luego agregó: "Nunca creí que llegaría a firmar el texto de un espectáculo. Cuando era niña escribía poesías y no las dejaba ver a nadie: ahora tengo la impresión de haber develado un secreto que me deja desnuda y expuesta". Pero no tanto como para que no esté ya preparando varios espectáculos, siempre sobre mujeres famosas en su clasicidad: *Medea*, que estrenará en 1992 en España y en castellano; *Electra* encargada por el Teatro Nacional de Chipre, ambas tragedias con las que pagará "haber interpretado *Abajo, arriba y de lado*, una comedia en la que también fue dirigida por Mikis Cacoyannis y se toma en solfa nada menos que el sagrado libro del Kamasutra.

LALO SCHIFRIN

Travelling musical

*"En el cine se manda un mensaje como en una carta. En la TV sólo hay espacio para un telegrama", dijo a **Página/12** el músico que se presenta este fin de semana en el Gran Rex.*

(Por Eduardo Berti) Lalo Schifrin estaba tocando en algún sótano porteño con su grupo que integraba el Gato Barbieri cuando Dizzi Gillespie, entre el público, se acercó para preguntarle: "¿Esos arreglos son tuyos?". Ante la respuesta afirmativa, el norteamericano lo invitó a trabajar en su banda como arreglador y pianista. Fueron dos años, pero desde entonces Schifrin se radicó en Estados Unidos y comenzó una brillante carrera cuya punta visible y aclamada es la composición de bandas sonoras para cine y televisión.

Este fin de semana, al frente de la orquesta sinfónica nacional, Schifrin ofrecerá dos conciertos en el teatro Gran Rex. El repertorio, en su mayoría integrado por bandas sonoras propias ("Mannix", "Misión imposible", "Bullit") y ajenas como "Según pasan los años", del film *Casablanca* o la que John Williams escribiera para *La guerra de las galaxias*, también albergará algunas composiciones que escapan al género de música para cine: el Concierto para bandoneón y orquesta que fue pensado por Schifrin a la medida de Piazzolla y ahora presentará como solista a Daniel Binelli, mientras que la suite del Ballet Estancia de Alberto Ginastera es una de las piezas desde siempre favoritas de Schifrin.

En diálogo con **Página/12**, en una pausa de los ensayos, Schifrin intentó explicar cómo es que un músico amante del jazz y estudioso de los clásicos (en Francia uno de sus maestros fue Olivier Messiaen) acabó siendo uno de los niños mimados de Hollywood, al punto de integrar el jurado de la Academia que cada año otorga los premios Oscar. ¿Cuánto obró el azar para que, con los años, él acabara especializándose en cine y tevé? "No tanto azar. Siempre me interesó la fusión de jazz y la música clásica, pero a ninguna institución parecía entusiasmarle esta propuesta. Cuando comencé a trabajar para el cine encontré allí un espacio donde podía encarar esta síntesis. Digamos que el cine subvencionó lo que ninguna institución."

Que la sinfónica dedique dos noches a repasar un programa basado en sus bandas sonoras implica un doble reconocimiento: al autor y al género, alguna vez tildado de rubro "menor". La música para cine, sin embargo, parece estar revalorizándose, según estima Schifrin. "Desde hace unos cuatro o veinte años se enseña en conservatorios. A menudo me invitan a dar conferencias." ¿Qué consejos brinda en esas conferencias? "Casi siempre empiezo diciéndoles a los estudiantes: saquen una partitura y escriban tres minutos de música que exprese el color naranja. El color debe ser el punto de partida, por eso les sugiero que visiten exposiciones y allí imaginen músicas. Luego viene el aspecto dramático. Para eso les sugiero que miren televisión, sin volumen, e improvisen en el acto como los viejos pianistas del cine mudo."

Según Schifrin, la principal diferencia entre la música para cine y tevé es que esta última exige la mayor síntesis posible. "En el cine se trata de mandar un mensaje como si fuera una carta; en tevé sólo hay espacio para telegramas." Sin embargo Schifrin no está absolutamente convencido del axioma que indica que "la mejor música para cine es aquella que pasa desapercibida"; a cambio propone otra reflexión: "Es difícil que una música mediocre arruine una película, pero ni la mejor partitura salva un mal film".

Aunque la especialización en bandas sonoras lo llevó a abandonar la vida ambulante que durante algunos años había compartido con artistas como Count Basie, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald o Jimmy Smith ("la verdad es que me cansé de la rutina de las giras: los mismos hoteles, las esperas en los aeropuertos... eso mina la creatividad para escribir"), Schifrin no ha abandonado su pasión por la composición. Una de sus últimas obras se llamó "Canciones aztecas" y fue interpretada por Plácido Domingo al pie de la pirámide de Teotihuacán, en México. "Me dediqué a musicalizar poemas que en el siglo XII escribiera un príncipe y poeta azteca. En este caso la lengua, que abunda en palabras largas y concatenadas, me dictó el ritmo de las canciones." Una experiencia por completo diferente a las canciones en inglés que le grabaran Barbra Streissand, Tony Bennet, Lou Rawls o George Benson.

Nada entusiasma a Schifrin como su último proyecto. Se trata de un concierto para piano que se estrenará el 11 de junio de 1992 en Washington, dedicado a los quinientos años del descubrimiento de América. "Cada movimiento tendrá un nombre: blues, tango y carnaval." El mismísimo Rostropovich dirigirá a la orquesta, anuncia Schifrin, quien parece estar especializándose también en obras conmemorativas. Su "Estatua de la libertad" fue escrita en homenaje al bicentenario de la independencia norteamericana, integrará el repertorio del Gran Rex, y es una de las piezas favoritas del ministro de cultura francés Jack Lang, quien hace tres años le entregó la medalla de las Artes y las Letras. "Tiene lógica", sonríe Schifrin, "la verdadera estatua de la libertad está en Francia. La de Nueva York es una replica".



Nada entusiasma a Schifrin como su último proyecto: un concierto de piano dedicado a los 500 años del descubrimiento de América.

ZUBIN MEHTA EN BUENOS AIRES

El arte de la sutileza

ORQUESTA DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO. Director: Zubin Mehta. Programa: *La retirada nocturna de Madrid*, de Luigi Boccherini - Luciano Berio; *Sinfonía N° 8* de Beethoven; *Vida de héroe*, poema sinfónico op. 40 de Richard Strauss. Teatro Colón. Ciclo Harmonía, abono verde.

(Por Federico Monjeau) *Vida de héroe* op. 40, o Richard Strauss por él mismo, es una obra narcisista que goza de un lugar privilegiado en el repertorio sinfónico debido al narcisismo de las orquestas, finalmente más razonable que el de Strauss. La Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, que acaba de debutar en Buenos Aires dirigida por Zubin Mehta, pudo desplegar todo el poderío de sus fuerzas, su notable artillería y su poderosa cohesión por medio de esta obra que, entre otras cosas, describe un campo de batalla (en el 4° número, titulado *Campo de batalla del héroe*). Por supuesto, uno podría tomar esas descripciones como chistes de un músico, pero como chistes alemanes. La música de Strauss está plagada de ellos: los antipáticos críticos-Beckmesser de *Vida de héroe*, el baño del bebé en la *Sinfonía doméstica*, el estrangulamiento del travieso Till Eulenspiegel, todo puesto en figuras musicales específicas. La vulgaridad de Strauss puede ser infinita, pero también puede serlo la sutileza de Mehta, quien apoyado en la notable calidad de los solistas de la orquesta italiana hizo que ciertos pasajes quedaran destacados como piezas maestras de inspiración lírica.

El programa había comenzado con una obra no menos virtuosística pero mucho más interesante: una orquestación de Luciano Berio de *La retirada nocturna de Madrid*, fragmento de Luigi Boccherini que figura en dos de sus piezas de cámara bajo la forma de tema con variaciones. La versión de Berio es de 1975 y se dio a conocer en la Argentina en 1982, con la Sinfónica Nacional dirigida por Antonio Tauriello; consiste, básicamente, en un trabajo de orquestación que toma su principio formal de esa idea de llegada y retirada de soldados que figura en la pieza original: un esquema de variaciones simétricas organizado, también simétricamente, en forma de arco, que llega y se va, que crece y —más o menos en su punto medio— decrece. La curva se obtiene por medio de una progresión dinámica e instrumental; no son variaciones temáticas sino tímbricas, moduladas con ese virtuosismo supremo que caracteriza toda la música de Berio.

Aunque más no sea por vía de Boccherini, fue una de las pocas oportunidades de escuchar algo de Berio en una sala de conciertos argentina. Entre esa gran orquestación y el poema sinfónico de Strauss, la impecable orquesta italiana redujo buena parte de sus filas para ejecutar la *Sinfonía N° 8* de Beethoven, que Mehta hizo sonar en un irresistible estilo haydiniano.

Oscar Araiz con humor por duplicado

NOCHE DE RONDA (con base en boleros cantados por Elvira Ríos) y **EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES**, (con base en la pieza homónima de Camille Saint-Saëns). Cuarto programa del Ballet Contemporáneo del TMGSM. Dirección: Oscar Araiz; Escenografía: Juan Lepes; Vestuario: Renata Schussheim; Actor invitado: Claudio Gallardou. Sala Martín Coronado, de jueves a domingo a las 20.

(Por Laura Falcoff) El Ballet del San Martín es uno de los elencos profesionales de más alta calidad del país, aun midiendo los de otras disciplina teatrales. Pero ni la continuidad que goza como compañía oficial ni el tener a Oscar Araiz como director la vuelve indemne a los avatares que son el pan cotidiano de los artistas locales. Un año que, por distintos motivos, comenzó difícil para el grupo afectó la programación de la temporada, casi sin obras nuevas hasta ahora; por lo cual puede decirse que este cuarto programa fue este año el primero de estreno completo, y con toda la compañía. Dos obras del director conformaron el espectáculo: *Noche de ronda* y *El Carnaval de los animales*, y aunque de carácter muy diferente, el humor, recurso siempre bienvenido, campeó por ambas.

Noche de ronda fue concebida por Araiz sobre la base de siete conocidos boleros cantados por Elvira Ríos. Interpretada por siete mujeres y cinco varones, la pieza expone, en el ambiente apenas sugerido de un suntuoso night-club, una estética algo frecuentada: la de las pasiones artificiosas de cierto cine de la década del '40. La mirada del autor es irónica, en particular sobre los personajes femeninos, y esta es la impronta de la obra, por otra parte muy pulida en todos los aspectos formales, incluyendo el bello vestuario de Renata Schusseheim y la muy buena concepción escenográfica de Juan Lepes. Aunque también, e hilando un poco más fino, se revelan otros matices: el bolero, como género de canción romántica latinoamericana, parece estar tocando siempre el límite de lo ridículo, con sus fidelidades y traiciones inverosímiles; sin embargo, los grandes intérpretes de boleros —en gran proporción cantantes mexicanas— han logrado conferirles la más genuina de las pasiones, la que de verdad toca el corazón. Por eso, en cierta medida, se percibe en *Noche de ronda* un cierto quiebre entre el clima que crea la maravillosa voz de Elvira Ríos y los expresamente afectados movimientos de los bailarines, por mejor hechos y más graciosos que ellos sean.

El carnaval de los animales es una obra de Camille Saint-Saëns que el compositor describió como una "gran fantasía zoológica". Araiz la abordó, según sus propias palabras, como "una ligera reflexión sobre la animalidad del hombre en la sociedad", y esto de "ligera reflexión" es una acertada manera de definir esta pieza fresca y liviana, sin pretensiones de grandes honduras; las características de los distintos animales (monos, gallinas, peces, elefantes, tortugas) están dibujadas de maneras originales por la mano segura del coreógrafo, quien sabe bien cómo encontrar síntesis elocuentes y articular fluidamente el espacio. Cada movimiento de esta suite está precedido por un breve texto que alude a las características de quienes van a aparecer, dicho muy eficazmente por Claudio Gallardou, actor presente en el escenario. También hay que destacar el vestuario encantador, nuevamente de Schussheim, resuelto en una difícil conjunción de sencillez e ingenio. Muy bien bailado por el elenco completo (más un joven bailarín invitado del Colón, el excelente Carlos Trunsky) este *Carnaval* se mira con una sonrisa placentera de principio a fin, lo cual no es poco mérito.





AMANTES -P/M/18-
Con Victoria Abril y Jorge Sanz.
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.

ATAME -P/M/16-
De Pedro Almodóvar.
Ideal 6. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

BERNARDO Y BIANCA EN CANGUROLANDIA -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

CAMILLE CLAUDEL -APTA-
Con Gerard Depardieu.
Ideal 1. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.15: The Doors.

CORAZON DE LEON -P/M/13-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

DANZA CON LOBOS -APTA-
Con Kevin Costner.
Ideal 5. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.

DEMASIADO BELLA PARA MI -P/M/16-
De Bertrand Blier. Con Carole Bouquet y Josiane Balasko.
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.20, 15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20. Sáb. trasn.

DIVINAS PALABRAS -P/M/13-
De J. L. García Sánchez. Con Ana Belén, Imanol Arias y Francisco Rabal.
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exclusivo: A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05.

DRAGON CONTRA VAMPIRO -APTA-
14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 (Sáb. y Dgo. - Miér. 50% desc.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 (Sáb. y Dgo. 12.40, 15.55, 19.10, 22.25 y trasn. 1.30).

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 15.40, 19.30 y 23.20 (Sáb. 15, 18.40, 22.20 y trasn. 1.50).

EL DIA DE LA PANTERA -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16, 19 y 22 (Sáb. y Dgo. 14.15, 17.30, 20.45 y trasn. 0 y 3).

EL HALCON ESTA SUELTO -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.

EL INQUILINO -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 396-0235. Cont.: 13.30, 17.20 y 21.10 (Sáb. 13, 16.40, 20.20 y trasn. 0).

EL SILENCIO DE LOS INOCENTES -P/M/16-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn. 1.20.

EL VUELO DE LA PALOMA -P/M/16-
De J. L. García Sánchez. Con José Sacristán y Ana Belén.

Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Miér. sólo 15.15 y 17.15.

FURIA SALVAJE -P/M/18-
Con Steven Segal.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.

FX 2 ILUSIONES MORTALES -APTA-
Con Richard Franklin y Brian Brown. Dir.: R. Franklin.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Con Patrick Swayze, Demi Moore y Woopi Goldberg.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55.

JUDOU -P/M/16-
De Zhang Yimou.
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.

LA LECTORA -P/M/16-
Con Miou Miou.
Ideal 2. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Center Santa Fe. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.

LAS LOCAS AVENTURAS DE ERIK EL VIKINGO -APTA-
De Terry Jones.
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1.
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 15, 17, 19 y 21 (Vier. y Sáb. también 23).

LAS TORTUGAS NINJA 2 -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Corrientes 1770. 40-3742 A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.

LAS TUMBAS -P/M/16-
Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.

LOLITA -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 15.05, 17.50, 20.35 y 23.20.

MALAS COMPAÑIAS -P/M/16-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.30.

MANNEQUIN 2 -APTA-
Con Kristy Swanson y William Ragsdale. Dir.: Stewart Affil.
América. Callao 1057. 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.10.

MI QUERIDO INTRUSO -P/M/13-
Con Richard Dreyfuss, Holly Hunter y Danny Aiello.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

MISERY -P/M/16-
Con James Caan y Kathy Bates. Dir.: Rob Reiner.
Atlas Santa Fe 2. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MISS ARIZONA -P/M/13-
Con Marcello Mastroianni y Hanna Schygulla.
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.10, 17.40, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17.40, 20.10 y 22.40 (Sáb. y Dgo. dde. las 15.30).

NO MATARAS -P/M/16-
La nueva obra maestra de Kieslowski.
Lorca 1. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.30, 17.15, 19, 20.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.

PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON -P/M/16-
Un film de Pedro Almodóvar.
Lorca 2. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20, 21.45 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30. Sáb. trasn.: 1.10.

PUNTO LIMITE -P/M/16-
Con Patrick Swayze y Keanu Reeves.
Atlas Santa Fe 1. Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.

RATON MICKEY EN PRINCIPE Y MENDIGO -APTA-
Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Corrientes 1770. 40-3742 A las 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10.

REGRESO A LA LAGUNA AZUL -APTA-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.15, 19 y 21.45.

RESPIRANDO FUEGO -P/M/16-
Con Terry Trimble.
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.45, 15.40, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

ROBIN HOOD -APTA-
Con Kevin Costner.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.30.

SOY EL SEÑOR JOHNSON -P/M/13-
De Pierce Brosnan. Con Maynard Eziashi.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.20, 18, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STANNO TUTTI BENE -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.

TE ESPERO EN MIS BRAZOS -P/M/16-
Ideal 4. Suipacha 378. 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger. Dir.: James Cameron.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931 A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.
Santa Fe 1. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.

TRAICION OCULTA -P/M/16-
Con Louis Gosset Jr. y Dolph Lundgren.
Concorde. Lavalle 925. 396-1850. A las 13.15, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Santa Fe 2. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont.: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.35: **Goce Profundo** -P/M/18- 12.20, 15.15, 16.40 y 21: **Amigas para el Placer.**-
Casa de las Provincia de Buenos Aires. Callao 237. 49-2636. Juev. a Dgo. a las 20: **Made in Argentina** -P/M/13- de Juan José Jusid.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Un Novato en la Mafia** -APTA- de A. Bergman. Con Marlon Brando.-
Club de Cine. Sarmiento 1249. **Minicine 1:** A las 16.40 y 19.10: **El Carnicero**, de Claude Chabrol. **Minicine 2:** A las 16.30, 19 y 21.30: **Tierra del Terror**, de R. Johnson.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. Ciclo Grandes Realizadores: A las 15.10, 17.30, 20 y 22.30: **Mi Secreto me Condena** -P/M/13- de Barbet Schroeder.-
I.F.T. Sala Uno. B. Sur Mer 549. A las 16, 18.15, 20.20 y 22.35: **El Cocinero, el Ladrón su Mujer y su Amante** -P/M/18- de Peter Greenaway.-
Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 11.15, 14.40, 18.05 y 21.30: **Las tortugas ninja 2** -S/R- 16.20 y 19.45: **La guerra de las galaxias.**-
Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Una Cita con Woody Allen: A las 17.30, 20 y 22.30: **Historias de Nueva York** -P/M/13- Dir.: Woody Allen, Martin Scorsese y Francis Cóppola.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200 A las 14.10, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Amantes -P/M/16- Sáb. trasn.-
AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo.: 14.30 y 17.30: Los ositos cariñosos en el País de las Maravillas -S/R- 16: Pinocho el emperador de la noche. En castellano.-
BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Terminator 2 -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-
BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30: Demasiado bella para mí -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-
BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183 A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15: Traición oculta -P/M/16- Vier. y Sáb. trasn.-
CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15: Furia salvaje -P/M/16- Variedades. Sáb. trasn.-
DE LA INFANTA. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Durmiendo con el enemigo -P/M/16-
GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Punto límite -P/M/16- Sáb. trasn.-
GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: FX 2 Ilusiones Mortales -S/R- Sáb. trasn.-
GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412 A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Miss Arizona -P/M/13- Notic.-
LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996. Cont.: 14.50, 18.05 y 21.20: Danza con lobos -S/R- Notic.-
MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15: El halcón está suelto -P/M/13- Sáb. trasn.-
NUEVO RITZ. Cabildo 853. 772-0817. Cont. 14.30, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40: Las tumbas -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: Mannequin 2 -S/R- Sáb. trasn.-
SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Misery -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Jodou -P/M/16- Sáb. trasn.-

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3246. 97-4293 Cont. dde. las 14.30: Penetraciones -P/M/18- Por arriba y por abajo.-
NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 941-1723. Cont.: 14.40, 18.35 y 22.30: Furia salvaje -P/M/16- 16.30 y 20.25: El principiante. Sáb. trasn.-

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084. Vier. a Dgo. a las 14.30 y 17.30: La historia sin fin 2 -S/R- 16.10 y 19: La sirenita. En castellano.-
SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. 611-5989. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10: Furia salvaje -P/M/16- Sáb. trasn.-
SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30: Highlander 2 -P/M/13- La misión final. Sáb. trasn.-

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermudez 2052. Cont. Sáb. y Dgo. 15.40 y 19.10: Las Tortugas Ninja 2 -S/R- 14.20 y 17.20: El planeta de los simios. En castellano.-
GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. 69-1356 A las 16.05, 19.05 y 22.10: Mira quien habla también -S/R- 14.30, 17.35 y 20.35: Mira quien habla.-

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. 862-8764. Cont.: 14.40, 18.10 y 21.30: Corazón de león -S/R- 16.30 y 19.50: Mannequin.-

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. 943-1840. Cont.: 14.30, 18.05 y 21.40: Las tortugas ninja 2 -S/R- 16.20 y 19.45: La guerra de las galaxias.-

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. 501-6462. Cont. 17.40 y 21.20: Miss Arizona -P/M/13- 16 y 19.35: Llámame si me necesitas.-
PARQUE. Cuenca 3256. 501-4448 Cont.: 15, 18.30 y 22: Mannequin 2 -S/R- 16.45 y 20.15: Tiempo de descuento.-

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. 571-5208 Cont.: 17.15 y 21.40: El silencio de los inocentes -P/M/16- 15 y 19.25: Comando Tiburón.-

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50: El silencio de los inocentes -P/M/16- 16.35 y 20.15: La noche de los muertos vivientes.-

TEATRO



TEATRO COLON. 35-5414. JUEVES 26 a las 21: Func. Ext. org. por el T. Colón y el Mozarteum Argentino. Act. de la Camerata Académica del Mozarteum de Salzburgo. Dir.: Sandor Vegh. Solistas: Alexander Ianiczek y Timea Ivan (violín). En programa obras de W. A. Mozart. Sob. de Ab. en vta. VIERNES 27 a las 20.30: 6° Func. del Abono Nocturno. Opera WERTHER, de J. Massenet. Con A. Kraus, M. Senn, M. Philibert y G. Gibert. Dir. de Orq.: MIGUEL A. VELTRI. Sob. de Ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. SABADO 28 a las 18.30: Func. Ext. N° 71, org. por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Act. del pianista LAZAR BERMAN. Prog.: Fantasía, de A. Scriabin; Seis Momentos Musicales, de S. Rachmaninov, Suite N° 8, de S. Prokofiev. Loc. en vta. SABADO 28 a las 21.30: 14° Conc. del Abono a 19, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: MIGUEL A. VELTRI. Prog.: Obert. "Così fan Tutte", de Mozart; Concierto N° 3 p/piano y orq., de Rachmaninov. Sol.: Nelson Goerner; Sinfonía N° 2, de J. Brahms. Sob. de Ab. en vta. DOMINGO 29 a las 10.30: Func. Ext. N° 12. Conc. gratuito p/alumnos de nivel secundario, a cargo de la Orquesta Filarmónica de Bs.As. Dir.: Antonio M. Russo. Prog.: Pedro y el Lobo, de S. Prokofiev. Narrador: Enrique Pinti; "Il Maestro di Cappella", de D. Cimarosa. Sol.: O. Grassi. LUNES 30 a las 20.30: Func. Ext. dedicada a los participantes de la Asamblea Mundial del Turismo. Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "Tango Vitrola", "El Combate", "Don Quijote" (Grand Pas). Entrada por Invitación. MARTES 1 a las 20.30: Func. Ext. N° 10. Ultima represent. de la ópera WERTHER, de J. Massenet. Cob A. Kraus, M. Senn y M. Philibert. Dir. de Orq.: MIGUEL A. VELTRI. Orq. Est. y Coro de Niños del T. Colón. Loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. **Sala Martín Coronado.** Presenta: **TANGO X 2 (Homenaje a Gardel).** Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Dir. Mus.: D. Binelli. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Juev. (pop. A 50.000) a Sáb. (despedida) a las 22.30. Pl.: A 80.000. **CUARTO PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO DEL TMGSM**, presentando **Noche de Ronda** y **El Carnaval de los Animales.** Coreog.: Oscar Aráiz. Vest.: Renata Schussheim. Dir. Gral.: Doris Petroni y Oscar Aráiz. Pl.: A 80.000.-
Sala Casacuberta. Presenta: **CONFESIONES DE UNA SIRVIENTA** de Hermann Broch. Con María Rosa Gallo, Eduardo Camacho y elenco. Dir.: Emilio Alfaro. Juev. (pop. A 50.000) a Dgo. a las 20.30. Pl.: A 80.000. **LOS INVERTIDOS**, de José González Castillo. Adapt.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. y Miér. a las 21.30. Juev. a Sáb. a las 22.30. Pl.: A 80.000. (Mar. a Juev. pop. A 50.000). Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO JUNIOR ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Mar. a las 21: **MI BUENOS AIRES TANGUERO**, en el Ciclo "Martes de Tango". Con **Alberto Castillo, Nelly Omar, Enrique Dumas y Beba Bidart.** La act. del maestro **Jorge Dragone** y el ballet de **Gloria y Eduardo.** Part. esp. de **Héctor Fuentes.** Pl.: A 70.000. Miér. a las 21: **DANZANDO EN EL DISCEPOLO.** Muestra permanente de danza coordinada por Norma Binaghi y Omar Berti. Actuación de **Claudio Lefel, Silvia Pritz y Silvana Cardell.** Pl.: A 40.000.-
REGIO. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21: **"Gotán"**. Opera rantifusa de Julio Tahier. Con María Silvia Varela y Noemí Kazan. Piano: A. Medina. Dir. Gral.: Gladys Romero Marcial y Julio Tahier. Pl.: A 50.000. Dgo. a las 20: **"Danzando en el Discépolo"**. Ciclo de Danza coordinado por Norma Binaghi y Omar Berti. Obras de Roxana Grinstein. Pl.: A 30.000.-
ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Miér. (Desc. a Jub. y Est.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **Alfredo Alcón** en: "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con A. Alcón, M. Alonso, O. Bonet y H. Roca. Dir.: Alfredo Alcón. Esp. esc.: H. Calmet. Loc. en vta. c/7 días de antic.-
ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Teatro Astros presenta a **BOTTON TAP TOO MUCH**
Dir.: Aníbal Pachano y Ana Sans. Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 21.30 y 23.15. Domingo a las 21.30.
ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS**
De Santiago Moncada. Dirección: **Luis Agustoni.** Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20. Prohibida menores 16 años.-
AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Devorah Kors en: **MAMMA, ESTOY AQUI**, de Sergio Velitti. Trad.: Alma Bressán. Dir.: D. Kors. Pl. A 70.000.-
AUDITORIO BAUEN. Av. Callao 360. 804-1600. 45-6906. Miér. (c/debate) a las 21. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: **Mabel Manzotti** en: **Y..?**
Basada en un hecho verídico que apenas todavía no ocurrió. De Millor Fernándes. Con Rodolfo Machado, Silvia Dietrich, Boris Rubaja y Elvira Vicario.
AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. 952-2170. Vier. y Sáb. a las 21: Samuel Heilman en: **"Se Acuerdan de Mí?"**, de R. Feierstein y S. Heilman.
AUDITORIO HUGO DEL CARRIL. Belgrano 665. 334-1915. Sáb. a las 21.30: Sec. de Cultura de SMATA presenta el Ciclo: **"La Fiesta"**, de Maestro y Vainman. "LA FIESTA DE LAS APARIENCIAS". Dir.: Miros. Afiliados y G. Familiar gratis.-
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 547. 962-9420. Lun. a las 20.30: Grupo 1587 Años pta.: **"Gran Epopeya Gran"** (La Vida como Obra de Arte). Libro y Dir.: Jorge Fisón. Jub. y Est. 50% desc.-
BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 21 (despedida): **"Variaciones sobre B..."** por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese. Vier. a las 22.30: **"Misa Negra"**, de Alberto Muñoz y Eduardo Mileo. Una realización de "Los Atroces". Vier. y Sáb. a las 0.30: Ciclo: BABILONIA CIRCO MAGICO pta.: **"Pakistán: Fábrica de Historietas"**, performance teatral con idea y dir. de Julian Howard y Esteban Podetti. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Ultimas funciones. Gran elenco. Sáb. a las 22: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Con E. Pavlovsky, S. Evans y S. Galazzi. Dir.: Laura Yusem. Sáb. a las 23. Lun. a las 21: **"Unio Mystica"**. Autora y Dir.: Susana Torres Molina. Con S. Bayle, E. Onetto y S. Yasan. Dgos. a las 21.30: **"El Avión Negro"**, Vers. libre de Cossa, Rozenmacher, Somigliana y Talesnik. Dir.: Patricia Hart.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **Puerto Rosario**, con textos de Fontanarrosa y música de Fito Páez. Dir.: G. Agüero. Vier. a las 22: **Gaia New Age y el Salvabache**, delirio humorístico y rock concert por el Grupo Maldita la Gracia. Vier. a las 23.15: Una mágica manera de hacer el humor: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil y Una Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo de a Cuatro**, por el Grupo Círculo Vicioso. Dir.: G. Barkis.-
CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Juev. y Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19: **ESTA NOCHE HABLAMOS DE AMOR**
Con **Amelia Bence** y **Héctor Gióvine.** Dir. Gral.: José Bertonasco. Loc.: A 100.000. Jub.: A 50.000.-
CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. 953-1403. Juev. a las 21: **Prohibido no Pisar el Césped.** Dir.: Zulema Caldas.-
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. (popular A 50.000) y Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 19: **ANGELITO. (Un Cabaret Socialista).** De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21: **"Salto al Cielo"** (estreno), de Mauricio Kartun. Dir.: Villanueva Cosse.-
DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**. Libro y Dir.: S. Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Pl.: A 60.000.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. y Dgos. a las 19: **"Aquella España de Zarzuelas y Cuplés"**. 3er. año de éxito con M. E. Venturiello, A. Terzulli y gran elenco. Piano: N. García. Dir.: O. Junco. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Federico...el de Granada"**. Textos: F. García Lorca. Con R. Quiroga, R. De Garay y C. Linares. Dir.: J. C. Belsi. Desc. a jub. y est.-
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Juev. (Promocional A 80.000) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 20.30: RAUL TAIBO y REINA REECH en:
Y MIS PANTALONES... DONDE ESTAN?
De Raig Galton y John Andrews. Trad. y Adapt.: Roberto Antier. Con G. Rey, L. Zimmermann, A. Iglesias, J. Aranda, F. Gianola, R. Fiore y O. Fuentes. Dir.: Ana María Picchio y Raúl Taibo. Esc.: R. Diviu.-
DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. a las 21: Dramatis Gens presenta: **"Caro Refugio"**, con M. Salzman, S. Uricella y F. Senna. Dir. Gral.: A. Piytrell. Dgo. a las 20: **"Criaturas"**, de Alberto Adellach. Dir.: Mario A. Abitbol. Con L. Shattner y J. Loyola.-
DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. (popular) a las 20: Vuelve en su 5° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con E. Goris, M. Riveros, J. Diez y O. Peluffo. 12 únicas funciones.-
EL PARQUE. Bolívar 825. 361-8329. Vier. y Sáb. a las 21.45: **"El Misantropo"**, de Molière. Dir.: Alberto Cattán. Sáb. a las 20: **"Guitarras en Concierto"**. Hoy: Baszambrana. Sáb. a las 23.30: **"Hola, Fontanarrosa!!!"**. Con "Los Volatineros". Dir.: Francisco Javier.-
EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21.30: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con E. Zanabria y M. Pérez. Vier. a las 23. Sáb. a las 23.30: **"Todoteatro"** (Actuar para Vivir), con E. Zanabria y L. Lerda. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"** (F. Kamini y C. Chaffans), original dúo humorístico.-
EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Juev. (pop. A 70.000) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA!**, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Dervy Vilas. Pl.: A 120.000. Jub. c/desc. Vier. y Sáb. a las 23.30: **Macbeth** versión libre de Mariano Caligari.-
Sala 2: Vier. a las 21. Sáb. a las 23: **"El General Desconocido"**, de R. de Obaldía. Dir.: F. Guthmann. Vier. a las 23 y Sáb. a las 21.30: **"Camas separadas"**. Dir.: Agustín Alezzo. Sala 3: Sáb. a las 21: **"Delirio a Dúo"**, de Eugène Ionesco. Dir.: Raquel Orella. Sáb. a las 23:

"El Corazón Delator", de E. A. Poe. Dir.: G. Ghio.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 951-1200. Estreno '91. Daniel Maggio presenta una comedia musical transgresora y desopilante: SILVESTRE, VICKY BUCHINO, RICARDO DUPONT y PAULA MARTINEZ en:

FANTASIA DE UN SEDUCTOR

De John Robinson. Dir.: Carlos Gross. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Miér. y Juev. prec. pop. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. Dir.: Federico Herrero. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 0: **Ayúdeme Dr. Freud**, de G. Villalba. Lun. a Juev. a las 18. Vier. a las 22. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Un Motivo Sexual"**, de N. Hamsen. Lun. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de P. Heller. Lun. a Juev. a las 22.30. Vier. trasn. 1. Sáb. trasn. 2. Dgos. a las 18.30: **"Rouge y Polvo"**, de P. Heller. Vier. a las 22. Sáb. trasn.: 1. Dgos. a las 20.30: **"Zonas Erógenas"**, de P. Heller. Vier. a las 0. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **"Intimidades del Puma López"**, comedia de G. Villalba.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. DESPEDIDA 6 de OCTUBRE: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20:

SUSANA RINALDI

en "TANGOS DE LA MALA VIDA". Baile: L. Toccacelli y D. Montero. Mús.: J. C. Cuacci, J. A. Pogliano y M. A. Nicosia. Idea: Kive Staiff. Vest.: Renata Schussheim. Coreog.: L. Brodsky. Libro y Dir.: Susana Rinaldi.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: Teatro Municipal San Martín y Esc. Nac. de Arte Dramático ptan.: **"Pascua Rea"**, de Patricia Zangaro. Gran elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Pl.: A 40.000. Desc. 50% a jubil. y estud.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 361-4720. Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: Roberto Castro. Men. 25 años A 40.000. Sáb. a las 22.30: **"2 x 4 Saxo"**. Miguel de Caro y Néstor Dalmao, con la poesía de Alberto Leiva.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. Jueves 26 a las 13: **Juegos Danza** (Danza). A las 18.30: **Dúo Malosetti-Iricibar** (Fusión).-

Sala Pablo Neruda. Vuelve el éxito a Buenos Aires:

CAVIAR
Lo Mejor

Dir.: Jean Francois Casanovas. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 20.30. **Sala Pablo Picasso.** OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:

LOCOS DE CONTENTOS

De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Miér. (popular) y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. **Cante Jondo "Tablao"**. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30. Dgo. a las 21: El Cante Flamenco de **MIGUEL CORTES** con **Quique de Córdoba** y su grupo.

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. Vier. a las 21: **"Víctor Anakarato está más Loca que una Cabra"**, con M. Marín, C. Mesa y G. Traversa. Puesta y Dir. Gral.: Víctor Anakarato. Vier. a las 23.30: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán, D. Dolci y J. Barbeito). Sáb. a las 19: **"Rimbaud, el Ojo Salvaje"**. Libro y Dir.: Máximo Salas y Oscar Salorio. 50% desc. a estud. y jubil.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098. Vier. a las 21.30: **"Devociones"** de Haroldo Conti, con Esteban Massari. Dir.: Beto Martínez. Vier. a las 23: **"Las Barbis también van al Baño"**, con M. Brisky y S. Monteagudo. Vier. a la 0.30: **Susana Mayo** en "Cómo Llevarse un Caballero a la Cama, sin Dejar de ser una Señora". Dir.: Walter Vidarte. Sáb. a las 22: **"La Carmen"** (Un Clásico Marginal), por Dalila y los Cometas Brass. Dir.: L. Rosati. Sáb. a las 23: **"Los Pro y los Contra de Hacer Dedo"**, de J. Sbarra. Dir.: C. Liska. Sáb. a la 1.15: **"El Argentum Circus Show"**, por Pierrock y La Troupe (los creadores del rock payasesco).-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Lorenzo y Carlos Spadone presentan a **Susana Giménez** en

MOLLY BROWN

La presentación de Juan Darthes. Con Sabina Olmos, Claudia Lapacó, Gogó Andreu e Ivo Cutzarida. Dir.: Mario Morgan. Miér. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.45 y 23. Dgos. a las 20.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. DOMINGO DESPEDIDA: El Humor Cambia Todos los Años!:

LOS PREPU

Coreografía: Patricia Lucoti. Dirección: Peter MacFarlane. Martes a Domingos a las 21. Sábados a las 21 y 23.-

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta

DRACULA

DESPEDIDA
6 de OCTUBRE

Una criatura de **Pepe Cibrián**. 63 Artistas en Escena y Gran Orquesta. Martes a Viernes a las 20.15. Sábados a las 19 y 23. Domingos a las 19.30. Platea Preferida A 200.000. Platea A 180.000. Súper Pullman A 170.000. Platea Alta A 150.000. Platea Cabecera A 50.000. Vta. c/7 d. de ant., de 10 a 20 hs.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Luis Brandoni, Carlos Perciavalle, Juana Molina, Ana María Cores y Roberto Catarineu en:

EL HUMOR EN LOS TIEMPOS DE BRONCA

Pasatiempo cómico musical. Libro y Dirección: **Ismael Hase**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **Francisco "El Hermano Universal"**, con H. Armoa y J. Zelik. Dir.: L. Camilion. Pl.: A 40.000. Desc. a grupos y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 20:

EL TRICICLE

La Máxima Expresión del Humor Europeo. **Un Gag por Minuto.** Prod. Aisenberg & Asociados. Loc. en vta. c/3 d. de antic. Ultimas Semanas.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Mar. y Miér. a las 20.30: **OTELO**, de William Shakespeare. Dir.: Eduardo Gondell. Con Jorge Suárez, Claudio Martínez Bel, Julia Calvo y gran elenco. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **LA GRAN ILUSION**, un es-

LA GRAN ILUSION

pectáculo sobre la inmigración para pensar y conmoverse. Dir.: David Amitin. Con D. Marcove, S. Pampin, M. Cangiano y gran elenco.- Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.-

Sala Argentina. Segundo Año de Exito: Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20.30: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y Dir.: Rolando Malié. Con E. Gargano, M. Mazzalomo, A. Pautasso y elenco. Pl.: A 50.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19.30: **"De Zarzuela, Cuplé y Flamenco"** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, N. Díaz (canto), A. Montoya y J. Tendeira (baile). Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**. Su nuevo espectáculo. Vengan: todo lo lindo es lindo. Precios populares.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Ahora sólo importa la justicia: **Leonor Manso, Patricio Contreras y Walter Santa Ana** en:

MEDIDA POR MEDIDA

De William Shakespeare. Con G. Carballo, A. Colombo, J. Palomino y L. Regúnaga. Esc.: H. Calmet. Mús.: J. Valcarcel. Dir. Gral.: **Omar Grasso**. Miér. y Juev. (precios populares) a las 20.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Todos los sábados a las 22: **"Zarzuela en Café Concert"**. Dir. Gral.: Teresa Molinari. Participe y cante con T. Molinari, O. Giancaterino, G. Zeccini y A. Santa Marina.

SALA ENCUENTRO. R. Peña 780. 42-4477. Vier. a las 21.30 (despedida): **"Hoy es Siempre Todavía..."**, sobre poemas de Antonio Machado. Con María Balmayor. Dir.: Luis Salado. Vier. a las 23.30: **"A España con Salero y con Pimentero"**, con Pyr Zennergam y Manín. Dir.: C. Lahet. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"En Boca Cerrada"**, de Juan Carlos Badillo. Dir. Gral.: Luis Salado. Sáb. a las 22.30: **"La Cáscara del Tiempo"**. Del Grupo "El Cuarto Hombre". Sáb. a las 0: **"Jaula Magna"**, el show cómico de H. Fili & D. Trugman.-

SALA TELENY CONCERT. Juncal 2479. 826-4639. Jueves a las 0.30: **La Divina Valeria** en "Del Carroussel al Olimpia de París" (Una artista más allá del sexo). Boleros del Corazón.-

SANTA MARIA. Montevideo 842. 42-7311. Vier. a Dgos. a las 21: **"Mozart"** (Un Hombre). Musical escrito y dirigido por Sergio Lombardo. 25 actores en escena.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Presenta a **Beatriz Salomón, Tristán, Nito Artaza, Tania, Los Tarantos y Emanuel** en:

LA REVISTA CORRUPTA

Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Dgos. a las 21 y 23. Sáb. también trasnoche 1.15.-

MUSIC-HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Consum. Mínima A 50.000. Estac. Vigilado.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4. Gran elenco Tradicional. Presenta **Las Noches Esplendorosas y Universales de Unión Bar**. Lo humano del tango y varonil de sus letras y su humor. Res. su mesa dde. las 19. Transporte incluido.-

BERRETIN. San Lorenzo 365 (San Telmo). 361-8429. Vier. y Sáb. dde. las 23.30: **El Trío de ERNESTO BAFFA y el SEXTETO SUR.** Presenta: **Oscar del Priore**. La voz de **Carlos Rossi**. Acomp. por el trío del pianista Oscar De Elía. Pareja de baile: **Amira y Sergio Cortazo**. Precio para argentinos. Baile después del show.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Hoy a las 20: Piano Bar: "Canciones de Hoy y de Siempre" con el maestro **Alfredo Montoya**. A las 21: **Julián Vat y Marcelo Macri** "Hacen Tangos".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 70.000. Licor libre. Amb. climat.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE.** El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días: **The Stars Show - Luis Alberto - Patricio Larroca - Daniel Rivas - Los Antillanos - Daniel Rodríguez**. Act. de **Amira** (Odalisca) y **Turco Salomón** (humor). Cons. Mín.: A 40.000. Cena Show: A 200.000.-

COQUEIROS (Café de las Américas). Balcarce 958. San Telmo. Juev. a las 21: **Jazz**: Jam Session. Juev. a las 0.30: "Tango...para escuchar y bailar", con Hugo Borges, M. Carrasco y V. Olivera. Brasil en la voz y la guitarra de Cydi Oliveira.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Sáb. a las 23: A la Carga con **LEO MASLIAH** en **"Dos Personas en Escena!"**, con la exquisita **Alicia Gandini**.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587/682-5745. Vier. 27 a las 0.30: Marcela Paz presenta: "A Todo Rock" con **Drakhar, Black Hole y La Banda en Marcha**. Pl.: A 50.000.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. Vier. 27 dde. las 22.30: **"Fiesta Aniversario"** con Atrio/Alvarez/D'Angelo. Músicos invitados. Sáb. 28 a las 23.30: Cuarteto de folklore **José Ceña y Su Grupo** (folklore). Der. al espect.: A 50.000.-

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/3503/3923/1453. Todos los días desde las 22.30: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Pablo y Selva, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Juev. 26 a las 21.30: **Trío Ad-Hoc** en "Canciones en el Tiempo". Vier. 27 a las 22: Jazz y Baladas con **Alcira Romano y Manuel Carracedo**. Act. de Patricia Barone, María T. Ugarte, Javiera Gonzáles, Gabriel Lucena y Graciela Larraneja.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. Sábado 28 a las 23.30: **María Teresa Corral** en "500 Años de Mariposas y Milongas";sus "otras" canciones para adultos. Guitarra: Esteban Morgado. Coord.: Andrés Bazzalo. Loc.: A 50.000.-

LA CASA DEL CANTOR. Pje. San Lorenzo 379 (San Telmo). 27-4559. Vier. 27 dde. las 22: Actuación de **Los Gauchos de Orán**. Artistas Invitados. Cond.: Pocho González. Un lugar auténtico para los amantes del tango y folklore.-

LA CASONA DE DORA IRENE. Carlos Calvo 240. 362-4471. Juev. y Dgo. dde. las 21: **Show de Tango y Folklore.** Baile. Con Hugo Borges, Miguel Carrasco, V. Olivera, M. Reynoso, R. Torcchio, J. Dalton, M. Olivera y el Indio Morales del Valle.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Vier. 27 a las 23: Rock Pop con 2 bandas: **"Vestigios"** y **"Pocas Nueces"**. Loc.: A 30.000. Sáb. 28 a las 0: Rock Pop Fanki: **"Platos Rotos"** y **"Salvaje Vida"**. Loc.: A 40.000.-

LA ZONA. Sarmiento 1374. Sáb. a medianoche: perdemos el control con la **Mississippi Blues Band**. Músicos invitados.-

OLIVERIO. Paraná 328. Juev. 26 a las 22.30: Dúo de pianos: **Horacio Larumbe y Mono Fontana**. Vier. 27 a las 22.30: **Alejandra Martin**, la voz femenina de "4 & Cuatro". Piano: Horacio Larumbe. A las 0.30: **Harlem** (Rock).-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. a las 22: Recital de la **Celina Jazz Band**. A las 22.30: "Todo Trova", recital de **Fredy Muñoz**. "El Espermatozoide Alienado", humor por **Pablo Misacantano**.-

RESTAURANT-CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Cena-Show - Canilla Libre - Baile. **Una Noche de Ensueño.** Exquisito menú. Vier. y Sáb.: El Señor del Humorismo: **Juan Verdaguer**, las canciones de **Lalo Fransen**, el romanticismo de **Los Nocturnos** y la gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Todas la tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. Reservas: 30-2963. Un lugar para sobrevivir. Vier. y Sáb. a las 22: Presenta:**"Gran Cena Show Baile"**. Con: Hugo Marcel, Carlos Acuña, Los Hnos. Rivas, Raúl Carrel, Julio Rodolfo y Paco de Arriba. Conducción: Fernando Fregues. Esmerada cocina internacional. 30 platos fríos a elección. Precios razonables. Tarj. de Créd.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Vier. 27: Haydée Linari y Dante Márquez. Sáb. 28: Jorge Cerutti y Gabriel Gei. Dgo. 29: Enrique Fasuolo.-

VARIEDADES

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

INFANTILES

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El Gran Circo Criollo"**, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000. A las 18 (despedida): **"El Martín Fierro"**, por la Banda de la Risa. Dir.: Claudio Gallardou. Pl. May.: A 50.000. Men.: A 40.000.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Sáb. y Dgos. a las 15: **"Mi Adorable Polyita"**. Con Carolina Papaleo, Hilda Benard, Aldo Pastur y Norma Pons. Libro y Dir.: Jorge Mazzini. Pl.: A 60.000. A las 17.30: **"La Cenicienta y Otros Cuentos"**. Espectáculo de ballet para grandes y chicos. 60 bailarines en escena. Dir. Gral.: Norma Binaghi y Esther Ferrando. Pl.: A 50.000.-

REGIO. Córdoba 6056. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Farsas Francesas del Medioevo"**. Pequeño teatro de Mané Bernardo. Con O. Pini, J. Sala y E. Paruzzone. Pl.: A 25.000.-

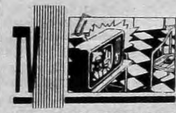
SARMIENTO. Avda. Sarmiento y Las Heras. 802-8507. Sáb. y Dgos. a las 15: **"El Mundo Mágico de Cucurucho y Sucutruli"**. Payasos para los más chicos. A las 17: **"Las Marionetas Humanas en el Planeta de los Niños"**. Con los artistas de las Marionetas Humanas Argentinas.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Vivitos y Coleando 2° Parte"**, de Hugo Midón. Con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March.

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. a las 16. Dgos. a las 17: La más exitosa comedia musical para chicos: **CREMA RUSA**, de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno y D. Marcove. Inteligente, genial y divertida. Loc. en vta. dde. A 20.000. Desc. a grupos escol.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Más mágicos que nunca: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**. Nuevos personajes y nuevas canciones. Estrella de Mar y Martín Fierro mejor espectáculo infantil.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/89. Todos los días de 10 a 22: La nueva atracción: **"La Mini Argentina"**. Además: "La Granja de Shoppy", "Mini Golfito", "Viaje Siniestro", Tren "El Argentino", Fortín "Los Lagartos", La Aventura del Pirata y el Exploratorio de Ciencias. Magia, Fantasía y Diversión para toda la familia.-



6.00
ATC - **ATC 24 - 1ª EDICION**

7.00
ATV - **EL CRONISTA.** Periodístico
ATC - **DESPERTAR AL PAIS.** Con Daniel Mendoza

9.00
ATV - **FM ASPEN.** Música
ATC - **LA MAÑANA.** Con Mauro Viale

10.30
ATV - **BUEN DIA MARIA.** Con María Amuchástegui

11.00
ATV - **ALF**
ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
13 - **LOS WITTYS**

11.30
9 - **DIBUJOS**

12.00
ATV - **EXTRA.** Periodístico
ATC - **ATC 24 - 2ª EDICION**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **TELEDIA 13.** Con César Mascetti

13.00
ATV - **AMERICA EN VIVO.** Magazine. Conducen: Juan A. Badía, L. Delfino, L. Fuxan, C. Laratro, M. Mactas, Victor H. Morales, María E. Sánchez y C. Zuberbuhler
ATC - **GRACIELA Y ANDRES**
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **LA DAMA DE ROSA**
13 - **FAX**

13.30
9 - **ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND**

14.00
11 - **INDISCRECIONES.** Conduce Lucho Avilés

14.30
ATC - **5 MUJERES**

15.00
11 - **UTILISIMA**
13 - **MANUELA.** Telenovela

15.30
9 - **MUESTRA GRATIS.** Espectáculos

16.00
ATC - **BUENOS AIRES, HABLAME DE AMOR.** Telenovela
9 - **YO COMPRO ESA MUJER.** Telenovela
11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
13 - **BIENVENIDAS**

17.00
ATC - **LASSIE**
9 - **NUEVELIN**
11 - **EL SHOW DE XUXA**
13 - **ALCANZAR UNA ESTRELLA**

17.30
ATC - **FLIPPER**

18.00
ATC - **CARRUSEL.** Telenovela
9 - **COSECHARAS TU SIEMBRA.** Telenovela
11 - **JUGATE CONMIGO.** Con Cris Morena
13 - **LAS TORTUGAS NINJA.**

19.00
ATC - **LA TV ATACA.** Musical, con Mario Pergollini
9 - **REGALO DEL CIELO.**
11 - **TELEFE NOTICIAS**
13 - **CELESTE.** Telenovela

20.00
ATC - **ATC 24 - 3ª EDICION**
9 - **NUEVEDIARIO**
11 - **EL MUNDO DE DISNEY**
13 - **TELENOCHE**

21.00
ATV - **AMERICA NOTICIAS.**
ATC - **POLEMICA EN EL BAR**
9 - **LA PELICULA DE DISNEY**
11 - **EL GORDO Y EL FLACO.** Con Juan Carlos Mesa y Gianni Lunadei
13 - **JUANA Y SUS HERMANAS.** Humorístico con J. Molina y L. Quinteros

22.00
ATV - **LOS ESPECIALES DE AMERICA.** Hoy: "Los inconquistables", con Tony Curtis
11 - **ATREVERSE.** Unitarios
13 - **CINE PLUS 13.** Hoy: "Las dos vidas de Julia", con Kathleen Turner, Sting y Gabriel Byrne

22.30
ATC - **HORA CLAVE.** Periodístico, con M. Grondona

23.00
9 - **NO TOCA BOTON.** Reediciones, con Alberto Olmedo

23.30
11 - **EL CAMINANTE.** Serie

24.00
ATV - **CLASICOS.** Hoy: "Grandes ilusiones", de David Lean
ATC - **A LA MANERA DE SOFOVICH**
9 - **A LA CAMA CON MORIA**
11 - **VIDEOMATCH.** Con Marcelo Tinelli.
13 - **REVISTA 13.** Con Liliana L. Foresi

1.00
ATC - **ATC 24 - 4ª EDICION**
9 - **DIOS ES MI DESCANSO**

1.30
ATV - **AMERICA NOTICIAS PARA SORDOMUDOS**
ATC - **FANTASTICO**

2.30
ATC - **TRASNOCHE DEL CINE NACIONAL.** Hoy: "El cielo en las manos", con Oscar Casco

4.30
ATC - **POR EL MUNDO.** Documentales

CABLE VISION

7.00
3 - **CV NOTICIAS.** Repite a las 21, nueva edición.
18 - **ECO NOTICIAS** (México). Hasta las 20

10.00
19 - **TELEDIARIO** (España)

11.30
5 - **ESPECIALES DE LA TVE.**

12.00
5 - **TETE.** Con Teté Coustarot

14.00
20 - **LA LEYENDA DEL TAMARINDO.** Con Omar Sharif

14.30
5 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.**

15.00
26 - **24 HORAS.** Noticiero (Chile)

19.00
8 - **TELEMUNDO CNN**
21 - **SPECIAL 21.** Elton John. Repite a las 24.00

20.00
25 - **DUELO DE TITANES.** Con B. Lancaster

20.30
28 - **TELEGIORNALE RAI**

22.00
3 - **MAGDALENA Y LA CIUDAD.** Con M. Ruiz Guiñazú
5 - **TWIN PEAKS.** Serie de David Lynch
25 - **LAS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA.** Con H. Ford

22.30
24 - **A HISTORIA DE ANA RAIO E ZE TROVAO.**

23.00
15 - **ENTRE VINOS Y MEDIANOCHE**
21 - **MUSIC SHOTS**

23.30
3 - **LOS 7 LOCOS.** Con Cristina Mucci. Invitados: Carlos Kant, Rodolfo Livingston y Ricardo Plant, sobre "La casa, historia de una idea"

24.00
25 - **CARMEN.** Versión de Antonio Gades, con L. del Sol y Paco de Lucía

VIDEO CABLE

10.00
18 - **TELEDIARIO I** (España)

11.30
22 - **LA BOLSA EN DIRECTO**

12.00
15 - **MUSICA EN COMPAÑIA**
19 - **TETE.** Con Teté Coustarot.

13.00
3 - **DEPORTE CON TODO.** Cond. C. Asnaghi y E. Carpio
18 - **RECONOCERNOS.** Con S. Chediek. Repite a las 18.
20 - **LAS TORTUGAS NINJA.** Dibujos animados.

14.00
15 - **ROCK'N CABLE**
19 - **UN DIA EN EL TIEMPO.** Serie

14.30
19 - **LAS UNAS Y LOS OTROS.** Con M. Gutiérrez. Repite

15.30
14 - **DOCUMENTALES ESPECIALES** (México)

16.00
15 - **CLASH.** Rock marginal

19.00
22 - **CONCIERTO.** Mozart. Sinfonía concertante

21.00
5 - **CABLENOTICIAS.** Cond. L. Garinotti y M. Gutiérrez

22.00
17 - **MANOS SUCIAS SOBRE LA CIUDAD**
18 - **A SOLAS.** Con Hugo G. Marthineitz
22 - **AGENDA DEL TEATRO COLON**

23.00
18 - **HORA DE CIERRE (SIN CENSURA).** Con Pepe Eliaschev

24.00
21 - **LOS GOONIES**

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado, leve ascenso de la temperatura. Vientos moderados del noreste.
Mínima: 8° - **Máxima:** 20°.

△ △ △ △

10.00: *El arte de hablar en público*. Seminario de Beby Pereyra Gez, destinado a todos aquellos profesionales, artistas, políticos, docentes, vendedores, que necesitan un excelente manejo de su voz. Informes al 37-7834.

• Inauguración de la muestra pictórica "Veinte pintores argentinos", con motivo de cumplirse el 87° aniversario de la Facultad de Ciencias Veterinarias. Permanecerá abierta hasta el 16 de octubre en Chorroarín 280.

15.00: *Historias de Nueva York*, Film de Martin Scorsese, Francis Coppola y Woody Allen. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30, 20 y 22.30.

17.00: Proyección de los videos ganadores del concurso Kodak-Festival, "La mujer y el cine". Instituto Goethe, Corrientes 319.

19.00: La Follia, conjunto de cámara que interpretará a Scarlatti, Vivaldi, Teleman, Bach, Zipoli. Patio Bullrich, Posadas 1245.

• "Recordando a Isaac Bashevis Singer, Premio Nobel 1978". Conferencia a cargo del escritor Simja Sneh. Paraguay 1535.

19.30: Inauguración de la muestra fotográfica "Desnudos", de Ana Bailon, Vanesa Bianchi, Andy Goldstein, Mary Kusmuk, Marcela Moguilevsky, Diego Olivera, Mariana Pangol, Ignacio Sourrouille, Evelin Smink y Miguel Zurraco. Escuela de Fotografía Creativa Andy Goldstein, Ituzaingó 590, San Isidro.

20.30: Presentación del taller escuela Talleres de la Estrella Grande, de Juan Jesiot, con Los Gullis, Hugo Adamini y Marcela Ohienart. Corrientes 3290.

21.30: *Noche de ronda* y *El carnaval de los animales*, a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

• Ateneo Clínico, Precongreso de Psicopatología Infanto-Juvenil. Facultad de Psicología de la UBA, H. Yrigoyen 3271, aula 29.


AFP

MURIO KLAUS BARBIE

"Un hombre que acaricia un gato no puede ser tan malo"

*Klaus Barbie murió ayer de leucemia a los 77 años en una oscura cama del hospital penitenciario de la ciudad de Lyon, donde cumplía su condena por "el exterminio masivo de vidas humanas". Curiosamente, una de sus últimas imágenes públicas, como recuerda Juan Gelman, que cubrió su juicio para **Página/12**, lo muestra con una sonrisa en los labios.*

(Por Juan Gelman) La sonrisa de Barbie sorprendió a todo el mundo cuando se abrió el proceso. 'Barbie sonríe', tituló en primera página el diario *Liberation*. "Leí tanto sobre Barbie, miré tantas fotos suyas, que cuando lo vi, me sorprendió. No parece un ser cruel, parece un ser humano", se asombraba entonces Howard Brodie, alto, flaco, 71 años, venido de San Francisco con sus lápices, papeles y un par de anteojos especial, munido de lentes como pequeños telescopios, para escrutar a distancia y dibujar el rostro del "carnicero de Lyon".

A Simone Kadosche también Barbie le pareció un ser humano la primera vez que lo vio. Tenía ella trece años y medio el 6 de junio de 1944 cuando, denunciada como judía por unos vecinos, fue llevada en compañía de sus padres a una oficina de color crema en el cuarto piso de la sede de la Gestapo en Lyon. Barbie "entró vestido de gris —declaró Simone en el proceso—, con un gato en los brazos. No sentí miedo, pensando que un hombre que acariciaba un gato no podía ser tan malo. Miró a mis padres y me acarició la mejilla. Dijo que yo era linda. Le preguntó a mi madre si tenía otros hijos. Ella dijo que sí, que estaban en el campo y él quiso saber sus nombres y su dirección. Mamá callaba. Barbie dejó el gato en el suelo. Se volvió hacia mí y, bruscamente, me arrastró por los cabellos y recibí un soberano par de bofetadas, las primeras de mi vida".

Lo que vino después fue más duro: siete días de torturas y Barbie que lleva a Simone, hecha un guiñapo, ante su madre. En Auschwitz,un nazi mató al padre de Simone ante sus ojos. Ella sobrevivió. El 20 de julio de 1983, durante la instrucción del juicio, Simone fue llevada a la prisión de San José y reconoció formalmente a Barbie. Pero él dijo que no se acordaba de nada. "Si la miro a usted —le dijo— es porque después de nueve meses en prisión es agradable mirar a una mujer."Simone Kadosche pidió que la frase figurara en las actas de instrucción. "Ese día me sentí insultada."

Barbie perdió la Segunda Guerra Mundial, pero no se siente un vencido. Ni un criminal. "Yo tenía superiores jerárquicos. Obedecía las órdenes que me impartían", dijo ante sus jueces. Sus víctimas declararon que Barbie gozaba sádicamente y torturaba. "Era mi deber. Yo era un soldado", dijo Barbie. Y agregó: "Era la guerra, y en la guerra no hay ni mal ni bien".

Barbie explicó cómo entendía esa guerra al profesor Jacques Vérinne y a los doctores Didier Weber y Daniel Gonin, psiquiatras que lo entrevistaron largamente durante la instrucción del juicio. No era una guerra normal, les dijo Barbie. Era una guerra sucia, desprolija, porque había que enfrentar a un enemigo invisible, fuera de la ley, sin uniforme. Esos enemigos no formaban parte de un universo legal, organizado. "Todo era falso en esa gente, no podíamos reconocerlos como soldados", les dijo de los resistentes antinazis de Francia, aunque no explicó si eso también se aplicaba a los niños judíos de Izeu y a la población civil inerme que envió a la muerte.

"Ustedes (los franceses) se convirtieron en un pueblo decadente porque no aceptaron la ideología que nosotros les ofrecíamos", siguió diciendo Barbie a los psiquiatras. Corría el año 1985 cuando formulaba esas declaraciones. Más de cuarenta años atrás, sus jefes opinaban de él que era un "camarada irreprochable. Su actuación en el servicio es notable. Su comportamiento como SS es irreprochable, tanto dentro como fuera del servicio. Su opinión sobre la concepción nazi del mundo puede considerarse sólida". Juicios que, cuando Barbie trabajaba para los servicios de contraespionaje de Estados Unidos, confirmaría R. Taylor, oficial de esos servicios: "Barbie es un hombre honesto, intelectual y personalmente, no es nervioso ni miedoso. Es absolutamente anticomunista y un idealista nazi que piensa que ha sido traicionado, personalmente y en sus convicciones, por los nazis en el poder". Por los "bonzos" del partido, como Barbie reafirmó en estos días en el juicio, "los que se enriquecieron, los que traicionaron el ideal de camaradería, los que abandonaron el camino del nacional-socialismo".

Barbie seguía ese camino sin desvíos cuando, como teniente coronel del ejército de Bolivia, organizaba campos de concentración y asesinatos de opositores a la dictadura del general Banzer. Después de la comparecencia de los primeros testigos, Barbie se declaró secuestrado ilegalmente y dijo que, en consecuencia, nada tenía que declarar. Tal vez en él funciona el mecanismo que describió Mélanie Klein, ese "olvido moral" que permite a los verdugos, cuando las circunstancias cambian, pensarse como víctimas de una injusticia insoportable.

Barbie es también irreprochable como preso. En su celda de la prisión de San José lee a Homero y Goethe; obras sobre el teodorismo y la civilización incaica y, con precisión militar, tanto en verano como en invierno, se levanta a las seis de la mañana y se acuesta a las siete de la tarde. Lleva la vida de un oficial derrotado, pero no destruido.

Tal vez así sea porque, como decía Dercors, ese gran escritor y resistente francés, el nazismo perdió sobre el terreno pero no fue erradicado de las venas y arterias de la sociedad humana.

La mancha parda se ha extendido en el tiempo y por el mundo y, como afirma Philippe Lucas, ex rector de la universidad de Lyon, "el nazismo y otros totalitarismos no sólo son lo contrario de la democracia, sino su perversión, y de ésta nadie está a salvo". (Lyon, mayo de 1987.)

CARTAS

Puerto San Julián

A un mes exacto de que en Puerto San Julián amaneció —por llamarlo de alguna manera— cubierto por la ceniza que arrojara el volcán Hudson el resto del país aún no tomó cabal conocimiento del problema que aquí vivimos, tanto en la ciudad, como en la zona que comprende el cono afectado por el desastre, de aproximadamente 100.000 km^2, extensión que es superior a la superficie de muchas de nuestras provincias argentinas como por ejemplo: San Luis, La Rioja, Formosa, Corrientes, etcétera.

Vemos asombrados cómo sucede lo contrario con el problema ecológico suscitado por la provincia de Chubut, con la muerte de los pingüinos, expertos de distintos organismos están preocupados para recuperar a los afectados, preocupación que valoramos, pero que en honor a la justicia debemos decir que la provincia de Santa Cruz se ve ignorada. En la zona afectada 1.400.000 ovinos están en vías de extinción. Lo mismo sucederá con la fauna silvestre... no hemos escuchado "voces ecologistas" al respecto.

En el aspecto humano "aún no se cuenta con un informe" oficial que determine cuál es la composición química y física de la ceniza, y si es o no perjudicial para la salud la aspiración constante de la misma, que nos envuelve no sólo cuándo el viento nos visita, cosa que ocurre permanentemente. Sólo sabemos que debemos usar preventivamente barbijos o máscaras y antiparras en resguardo de nuestra salud.

No han llegado a nuestra localidad cámaras de TV de ningún medio de comunicación de la Capital Federal que muestren cómo se vive en San Julián hoy, con las viviendas herméticamente selladas debiendo constantemente producir vapor dentro de ellas para contrarrestar el efecto de la ceniza que igualmente se filtra por los entretechos; que muestren cómo vive la niñez sanjulianense que debe permanecer dentro de los hogares la mayor parte del tiempo, que no pueden realizar actividades al aire libre (práctica de deportes, bicicleta, juegos, etc.).

Hemos visto algunos programas de televisión de Buenos Aires en los que muy someramente se ha tocado el tema, en algunos casos con un desconocimiento tan grande, que nos hace sentir impotentes ante tanta falta de interés por lo que pueda sucederle a una provincia que no por alejada de la Av. General Paz deja de ser argentina. El único material periodístico que refleja la realidad es el enviado desde esta localidad, que aún mutilado muestra el riesgoso trabajo de nuestros periodistas.

Nos llenaron de esperanza las palabras de aliento pronunciadas por nuestro Presidente el 30 de agosto ppdo. en Puerto Deseado, refiriéndose al federalismo —que según él, ha mamado desde chico—, lástima grande que las palabras del señor Presidente se pierden entre los largos pasillos de los ministerios y secretarías... mientras Santa Cruz sigue esperando que algún día la metrópolis se acuerde que el pulso de sus abnegados pobladores sigue latiendo, por ahora...

Ana María Mano
DNI 4.462.235
Martha Basso
DNI 14.881.943
Mónica Tuppo
DNI 16.148.925
Zulema Villalba
DNI 13.785.616
Silvia Arregui
L.C. 5.018.126
siguen firmas

GASPAR el revolú — por Rep







